PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 51, 2026

Estímulos al Periodismo Universitario

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio

Silencios al aire - Voces del MeToo en el periodismo colombiano

- - -

Camila Gómez, María Antonia Escobar Franco, Arturo Campo Rodríguez, Violeta Posada Ángel, Mariana Ospina González, Mariana Arredondo Jaramillo, Ivanna Castillo Mizger

Acústica – Universidad EAFIT

Llega a tiempo este análisis del abuso de poder y el acoso sexual en los medios a partir de las denuncias contra dos periodistas de Caracol Televisión. Reconstruye los hechos y recoge testimonios para abordar el tenso panorama de ciertas redacciones. Cuestiona el silencio y la complicidad que han rodeado estos casos durante décadas. Y adquiere mayor trascendencia porque, desde su mirada de jóvenes, las autoras y autores revisan con rigor, con una gran reportería y con sumo cuidado al diseño de sonido, el oficio que están llamados a liderar.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Video

La Abelardósfera

- - -

Daniela Jaimes Reyes, Manuela Collazos Sánchez

Cerosetenta - Universidad de Los Andes

Es un logro. Consigue aprovechar el lenguaje audiovisual. Retrata a los seguidores de un candidato a la presidencia a través de símbolos, de imágenes de archivo, de efectos sonoros. Son entrevistas cortas, hechas en caliente, a gente de distintas edades que acudió a concentraciones políticas. Y que poco a poco, una tras otra, van revelando los

cuatro asuntos más importantes que manifiestan los entusiasmados seguidores del aspirante presidencial, pero también van dejando en claro una narrativa y una iconografía de aquella campaña unos cuantos meses antes de las elecciones presidenciales.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto

Después del horror, las palabras

- - -

Andrés Felipe Salinas Corrales
Ciudad Vaga - Universidad del Valle

El agudo autor, estudiante de la Universidad del Valle, sabe dar cuenta de cómo una salida de campo aparentemente convencional puede convertirse en una crónica bien tejida, con contraste de fuentes y precisos detalles narrativos combinados con su reflexión personal, que permite a los lectores desplazarse con él hasta los parajes de Trujillo, Valle, y viajar también en el tiempo para mirar la barbarie del conflicto armado colombiano y mirarlo con los ojos sorprendidos de la juventud, mientras se va reconstruyendo la memoria.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Multimedia

Periodista en obra

- - -

Juan José Gómez Agudelo, Natalia Andrea Bedoya Alcaraz, Daniela Mosquera Agudelo, Thomas Mejía López
De la Urbe - Universidad de Antioquia

El trabajo “Periodista en obra” –diseñado con gracia e ingenio– es la suma de un librillo de testimonios urgentes, una correspondencia sonora que suena a confesionario, una investigación que acude a los recursos de la instalación artística, un video experimental que tiene algo de declaración de principios y un recorrido por una exposición itinerante que cuestiona el estado de los medios: el resultado es un retrato multimedia del periodismo colombiano, sitiado hoy por la estigmatización y el desaliento, desde la mirada creativa de cuatro estudiantes que imaginan su futuro.

Premios al Trabajo Periodístico

Noticia

NOTICIA – Audio

Cayó Nicolás Maduro

- - -

Ricardo Andrés Ospina Beltrán, Fredy Leonardo Daza Sepúlveda, Nicolás Rodríguez Dávila, Sylvia Patiño Narváez, Juan Pablo Tibaquirá Celis, Miguel Cardoza Cadenas, Miguel David Garzón Combariza, Felipe García Buitrago, César Augusto Moreno Hernández, Geovany Quintero Gómez, Jorge Andrés Sánchez Hernández, María Alejandra Bello García, Sebastián Martinelly Gómez, Paula Milena Cárdenas Chaves, Juan Camilo Maldonado Rodríguez

Blu Radio

El equipo de Blu Radio estaba despierto aquella madrugada en la que empezó la caída del líder venezolano Nicolás Maduro. Una suma de periodistas en estado de alerta contó paso a paso, desde el lugar de los hechos, los sobrevuelos, los bombardeos, los enfrentamientos, hasta entender –de cara a sus oyentes– que las fuerzas norteamericanas se habían llevado al presidente para que fuera juzgado en los Estados Unidos. Acababan de pasar el año nuevo. Pero los reporteros de Blu narraron sin tregua y con pulso la historia definitiva del 2026.

NOTICIA – Video

Los colombianos que espiaban para Rusia

- - -

Ricardo Calderón Villegas

Noticias Caracol

Es una noticia con principio, medio y fin, que muestra el mundo que vivimos: la Unidad Investigativa de Noticias Caracol, encabezada por Ricardo Calderón, no sólo armó el rompecabezas de una serie de actos terroristas en ciudades europeas, sino que encontró a tres ciudadanos colombianos acusados tanto de participar en los operativos como de trabajar para los servicios de inteligencia detrás de la "guerra híbrida rusa". El contexto, el retrato pausado, la revelación de un fenómeno que conecta a Colombia con el mundo, vuelven esta noticia una lección de periodismo.

NOTICIA – Video – Reconocimiento del jurado

Campesinos denuncian abusos tras bombardeo militar en frontera entre Ecuador y Colombia

- - -

David Salazar, Juan Esteban Restrepo Ruiz, Luis Cristóbal Acosta Castro
AFP - El Tiempo

Este trabajo exhaustivo mereció el reconocimiento del jurado por atreverse a llegar a una zona selvática de Sucumbíos, Ecuador, en la compleja frontera con Colombia, para dar voz a un grupo de campesinos valientes que denunciaron quemas de viviendas, detenciones arbitrarias y maltratos imperdonables durante una operación militar presentada oficialmente como un golpe al narcotráfico. Con reportería en terreno y testimonios contundentes, la pieza contrastó la versión oficial y abrió cuestionamientos que luego profundizaron otros medios internacionales y que sirvieron a las denuncias de Human Rights Watch.

NOTICIA – Texto

Dolor, ira y estrategia: adentro del uribismo en el entierro de Miguel Uribe

- - -

Edison Ferney Henao Hernández
La Silla Vacía

Una de las destrezas periodísticas más complejas -y más atractivas para las audiencias-, es tener la capacidad de preguntarse y poder responder qué sigue a un hecho. Esto es lo que logra el texto de Edison Henao, quien, con picardía, rapidez y capacidad analítica, muestra lo que se ve a futuro en el uribismo, luego del asesinato de Miguel Uribe. En medio de tensiones, Henao formula preguntas pertinentes a distintos asistentes al entierro -que está ocurriendo-, lo que posibilita conocer intereses, maniobras o sencillamente entender manifestaciones de carácter político noticioso.

Periodismo Investigativo

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio

Ley del silencio: se impuso la omertá en desfalco a la UNGRD

- - -

Juan Pablo Calvás
Caracol Radio

Revisa el entramado de la UNGRD. Gracias a su inteligente construcción narrativa -y sonora- lo muestra como un “golpe” para saquear las arcas de la Nación y desviar

recursos para las necesidades de la población. Señala a los culpables. Retoma la primicia de Paula Bolívar, publicada en la misma casa radial en 2024, sobre un billón de pesos solicitado a Hacienda para atender la emergencia del fenómeno de El Niño, y aporta las actas de los contratos. Duele cuando aclara que el patrón de corrupción se remonta a gobiernos anteriores.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video

Los archivos secretos de Calarcá

- - -

Ricardo Calderón Villegas, Johanna Álvarez Quintero

Noticias Caracol

Sobresale por su rigor documental y valentía. A partir de computadores, celulares y memorias incautados a las disidencias de alias Calarcá —archivos que permanecían inactivos en la Fiscalía—, el equipo de investigación contrastó durante un año cartas, chats y testimonios para revelar presuntos vínculos entre esa estructura armada y funcionarios del Ejército y la inteligencia estatal, así como delitos cometidos en plenos diálogos de paz. Esta gran investigación sacudió el escenario político, impulsó investigaciones judiciales y disciplinarias y también fue blanco de estigmatización por parte del ejecutivo.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto

Megaestafa desde el piso 29

- - -

Hugo Mario Cárdenas López

El País - Connecta

Su reportería rigurosa y minuciosa permitió revelar cómo se orquestaba desde Colombia una operación de estafa transnacional. A través de una narración fluida, construida a partir de sus hallazgos y de los testimonios de víctimas y exempleados, expone los resultados hasta ofrecer un cuadro completo del funcionamiento de Invesa Capital, creada en Sudáfrica, y cuya empresa matriz está en Chipre. El trabajo conecta el caso con una tendencia mundial de fraudes financieros y muestra su impacto en miles de personas. El jurado destaca el trabajo colectivo detrás de esta investigación.

Crónica

CRÓNICA – Audio

Los vuelos: el viaje inesperado de tres mujeres rurales

- - -

Juan Ignacio Rosero, Gustavo Adolfo Montenegro Cardona, Álvaro Mauricio Chamorro Rosero

Canal Nariño Televisión

Es denuncia y memoria histórica en simultáneo. Cuenta la precarización del trabajo a jornal que enfrentan las mujeres rurales en Nariño. Su relato se hace desde "Los vuelos", el irónico nombre que se da a la experiencia de venderse para trabajar donde sea, y nos interpela a través de voces, testimonios y relatos de las protagonistas. El cuidado sonoro y la vitalidad narrativa "en modo mujeres", que definen el tono y el sentido de la historia, retratan la dignidad de las campesinas a pesar de la precariedad que habitan.

CRÓNICA – Video

¿Quién quemó el bus?

- - -

Juan José Jaramillo Arango, Manuela Saavedra Hurtado, Alejandro Ángel Torres

RTVC Play

Sigue a una pareja de jóvenes de Bogotá que ha sido acusada de quemar un bus durante el Estallido Social y que tiene su vida en pausa mientras avanza su proceso judicial. El lenguaje audiovisual documenta el amor, la tristeza, el miedo y la alegría por los que atraviesan los protagonistas mientras insisten en su inocencia y reivindican su labor de periodistas que transmitieron en vivo lo que ocurría durante las protestas en Suba. De paso, consigue poner en contexto la situación de trescientos jóvenes que enfrentan procesos semejantes.

CRÓNICA – Texto

La sangre en el ojo

- - -

Juan Carlos Tadeo Guardela Vásquez

Revista Cronopio

Es el trabajo de toda una vida. Una narración precisa, tan personal como periodística, que todo el tiempo trata de responderse la pregunta de "dónde comenzó la barbarie". Quien lee la suma de crónicas de "La sangre en el ojo", con fascinación y agradecimiento, ve la guerra que reencarna una y otra vez en el país. Cuenta con

compasión las historias de Montes de María, escenario de tanta crueldad, porque retratan el machismo, los abusos de los poderosos, los traumas que se suman y los fanatismos que se heredan.

Reportaje

REPORTAJE - Audio
La Ruta del Sol
- - -
David Trujillo Patiño, Camila Segura Bonnett
Central - Radio Ambulante

Empieza por lo más doloroso: Jorge Enrique Pizano aparece muerto –y después muere su hijo Alejandro– luego de denunciar irregularidades en la contratación de la Ruta del Sol que comprometieron a Odebrecht y a la élite colombiana. Poco a poco, de la mano de esa terrible trama familiar, se revive uno de los casos de corrupción más importantes del país y de América Latina. La estupenda narración permite que este pódcast mantenga la tensión a medida que dosifica los datos y deja al descubierto el complejo contexto de aquella podredumbre.

REPORTAJE – Audio – Reconocimiento del jurado
El hambre oculta en Buenaventura
- - -
Juan Carlos Díaz Flórez
Caracol Radio Cali

Un periodista va a Buenaventura y crea un reportaje escalofriante sobre el hambre que se vive en la ciudad. Los niños están desnutridos. La riqueza está en el puerto que cínicamente mira para otro lado. Hay comida en la naturaleza, pero la inseguridad impide que los alimentos lleguen a las casas: “Las personas que traían los alimentos eran amenazadas por actores armados que les cobraban vacunas”, dice un testimonio. Un periodista fue, vio, oyó, registró y contó. Periodismo de rigor, bien hecho, bien documentado y sensible a las comunidades.

REPORTAJE – Video

Francia Giraldo: una voz contra la ablación en Colombia

- - -

Nathalia Orozco R., Jorge Luis Mora Rocha, Alex Camacho Hernández, Pedro Andrés Sarmiento Roa

DW Español

Este reportaje aborda con sensibilidad y con respeto uno de los silencios más dolorosos: la mutilación genital femenina en comunidades emberá. A través de Francia Giraldo, lideresa emberá chamí de Pueblo Rico, Risaralda, e hija de una mujer mutilada, la pieza narra desde adentro la lucha por erradicar la ablación sin estigmatizar a su pueblo. Con una cuidada factura audiovisual y un enfoque de derechos, visibiliza el riesgo que enfrentan las niñas indígenas y aporta a un debate público y legislativo en Colombia.

REPORTAJE – Texto

Donde duele

- - -

Ángela Martín Laiton, Sirley Yesenia Muñoz Murillo, Carlos Antonio Mayorga Alejo, Vanesa Barrera Ruiz, Valeria Ortiz Tabares, Camila Bolívar Manzano, Isabela Porras Alzate, Gabriel Linares López, Ivonne Arroyo Mercado, Angy Viviana Alvarado Rodríguez

Consonante

Aborda asuntos de primer orden, salud mental y ruralidad y su relación con las violencias enquistadas en Amazonas, La Guajira, Chocó, Guainía, Vaupés y Caquetá. Es reportería seria que muestra las repercusiones en lo personal, y lo comunitario, con énfasis en el suicidio. Utiliza variados recursos narrativos armónicos, que parten de lo cuantitativo -uso de encuestas- y pasan por lo cualitativo y la verificación con historias y testimonios. Al final suscita la pregunta: ¿qué más puede hacer el periodismo para forzar un ejercicio que -desde lo estatal- combata estos fenómenos?

Entrevista

ENTREVISTA – Audio

"Vi la muerte muy cerca varias veces": el anestesiólogo español Raúl Incertis

- - -

Julio Sánchez Cristo, Natalia Ibarra Pascua
Caracol Radio

Lleva a la audiencia colombiana al interior del Hospital Nasser, en Jan Yunis, gracias al testimonio del anestesiólogo español Raúl Incertis. Con preguntas precisas y una escucha atenta, los periodistas dejan que el relato del médico —los bombardeos, los heridos, la decisión de quedarse— revele la dimensión humana de la catástrofe en Gaza. Es un trabajo sobrio, que acerca a los oyentes a la dimensión cruel de esta guerra y su impacto en niños e inocentes. También recuerda el valor de los testigos directos cuando el acceso periodístico está restringido.

ENTREVISTA – Video

La juez valiente

- - -

María Elvira Arango Pardo, Silvia Santamaría Ortiz
Caracol Televisión

La jueza colombiana Martha Lucía González lleva cuarenta años en el exilio, luego de salvarse tres veces de la muerte, por encarar con coraje a los narcotraficantes, a los paramilitares, a las fuerzas oscuras trenzadas con el Estado que tenían en vilo al país de finales de los ochenta. González es una gran entrevistada: un descubrimiento que da luz sobre el presente. Pero María Elvira Arango, su entrevistadora, está a la altura del encuentro: documenta e ilustra su conversación con la agudeza del periodismo y la fuerza del lenguaje audiovisual.

ENTREVISTA – Texto

Ya no tengo que responderle a nadie. Ya soy yo

- - -

María Paulina Ortiz Obando
Revista Bocas

Pregunta a pregunta, cuenta dos historias a través de Andrea Montañez, ex detective del DAS e integrante del Bloque de Búsqueda. Se destaca la destreza con la que la autora consigue que Montañez revele cómo fue aceptando su identidad de género durante los años más intensos de la lucha contra el narcotráfico hasta asumirla con libertad y volverse activista por los derechos de la comunidad LGBTIQ+. También es un

testimonio único sobre las últimas horas de Pablo Escobar y la lucha contra los carteles desde los servicios de inteligencia.

ENTREVISTA – Texto – Reconocimiento del jurado
"Vamos a construir desde la diferencia": entrevista exclusiva a Paloma Valencia y Juan Daniel Oviedo
- - -
Federico Gómez Lara
Cambio

Esta entrevista logra algo poco común: sentar a una fórmula presidencial que busca presentarse unida y, con preguntas firmes y una confrontación eficaz, exponer sus diferencias de fondo. El periodista contextualiza y repregunta cuando hay evasivas, sin ceder ante el tono amable de sus entrevistados. Así, ofrece a las audiencias elementos precisos para formarse su propio juicio sobre la viabilidad de la alianza y sobre su real sintonía programática. Es buen periodismo que pone a prueba el discurso político cuando más importa: en plena carrera presidencial.

Opinión y Análisis

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio
El paisa indignado: el relato negacionista del conflicto en Antioquia
- - -
Alejandro González Ochoa
El Armadillo

El análisis como género periodístico va más allá de la opinión propia. Presenta diversidad de argumentos para contribuir a la formación de criterio. En este pódcast se analiza la identidad paisa en el espejo del conflicto colombiano: se ven los mecanismos del negacionismo ante la idealización de su pujanza y de la berraquera antioqueña. Un análisis en varias voces, narrado con cuidado, que interpela las ideas del orgullo antioqueño desde la memoria, la sociología y la crítica cultural, una especie de exorcismo de la identidad hecha desde el adentro paisa.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

Lo popular no es un disfraz

- - -

Irina Petro de León, Esteban Domingo López Vallejo

Instagram

Desde una mirada singular con un tono irónico y juguetón nos lleva a pensarnos desde lo popular. El análisis es poderoso porque establece puntos explícitos de mirada, nos da datos, ofrece contexto y nos provee de criterio frente a un asunto fundamental para comprender nuestro presente como sociedad. No es solo la calidad de la mirada y el análisis, sino que el formato es versátil, llamativo y atractivo. Junta lo profundo de lo digital con lo estético de lo pop, el sabor caribe y el poder de lo digital.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video – Reconocimiento del jurado

¿Quién decide quién vive y quién muere en Cartago?

- - -

Laura Alejandra Castilla Gualdrón, Maura Sofía Erazo González

Relatos invisibles - TikTok

Merece el reconocimiento del jurado por romper con la idea de que en las redes solo cabe lo breve y lo superficial. Con recursividad visual y datos que sustentan el análisis, examina las raíces sociales e institucionales de la violencia en Cartago y nombra lo que muchos dicen en voz baja: las alianzas entre estructuras mafiosas, el poder político y los negocios de fachada de la ciudad. Es una apuesta contra la normalización de la violencia y la indiferencia institucional. Prueba que en las redes puede haber contexto y profundidad.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto

Fachadas

- - -

Álvaro Serje Tuirán

Contexto

Original, constructiva y transgresora. Esta cruda columna permite entender lo que se aparenta, lo "marqueteable", lo cosmético y lo hueco. Es la explicación, con sentido realista, de cómo ante todo hay un interés por mostrar una cara, un reflejo, que no responde a lo que realmente se es (o lo que se podría ser, culturalmente hablando), en un contexto que privilegia "el gesto sobre la sustancia", mientras "la casa se cae por dentro". Serje nos enseña la importancia de una sociedad que puede reconocer y denunciar lo insensato de aparentar.

Humor

HUMOR – Video

Las locuras de la semana en Circombia (con el polígrafo de Marelbys)

- - -

Daniel Samper Ospina, Mario Jaramillo Samper, Carlos Cote Palacio, Paula Andrea Tavera González, Sergio Arturo Noctem Correa, Marelbys del Carmen Meza Buelvas, Valentina Herrera Cardona, Sebastián Taborda Carmona, Jhohan Alexis Castro Ibarra

#HolaSoyDanny

NotiDanny, el noticiero satírico que encabeza el periodista Daniel Samper Ospina, es un recordatorio semanal de que el humor es el oficio de poner en evidencia los dobles raseros, las dimensiones ridículas, los trajes invisibles de los poderosos. Como si no fuera clara su irreverencia, el programa, de estupenda factura, ha sumado una sección en la que se pasa al polígrafo a los políticos que suelen hablar la lengua de los eufemismos: se trata de una manera brillante de recordarnos que hay que reírse de candidatos y de gobernantes para romper el miedo.

HUMOR – Texto

Gaza Plaza

- - -

Carlos Mario Gallego Arango, Crisanto Alonso Vargas Ramírez

El Espectador

Semana tras semana, Tola y Maruja reivindican la olvidada sátira que permite mirar la actualidad desde una perspectiva jocosa y atrevida. En esta columna abordan la dolorosa guerra en Gaza y la crudeza del actual Gobierno de Estados Unidos, que parece mirar el mundo en función de sus intereses comerciales. Y al vincularlas con Colombia, mediante una asociación que puede calificarse de descabellada, acercan a nuestro contexto un conflicto lejano y ponen el dedo en la llaga de una guerra que no ha hecho más que deshumanizar a los palestinos.

Crítica Cultural

CRÍTICA CULTURAL – Audio

El día en que se silenciaron las rancheras

- - -

Deysa Janneth Rayo Angulo
Radio Nacional de Colombia

Este amoroso relato comienza así: "La historia de la música no siempre se canta, a veces se censura, a veces se calla, y en ocasiones ese silencio dice más que cualquier canción". De inmediato, claro, se quiere oír la historia entera: la del día insólito, de la Colombia de octubre de 1965, en el que se prohibió que sonara –en la radio, la televisión y los teatros– la música más popular del país: la música mexicana. Resulta emocionante oír las voces y los detalles inéditos de esta trama de amor.

CRÍTICA CULTURAL – Video

El burro: un amigo que se extingue

- - -

Jarith Muñoz
Noticias RCN

Claro y originalmente crítico. Historia sencilla que nos hace reflexionar sobre la importancia del campesinado, la identidad y la cultura rural. Para ello nos propone repensar la supervivencia de un animal valeroso, sinónimo de felicidad, pacífico y responsable de parte de nuestro desarrollo. A la vez lanza una señal de alerta sobre cómo "los cambios –y el llamado progreso- determinan nuestro destino" y trae la buena noticia de que, a pesar de la llegada de ruidosos aparatos, en Colombia todavía quedan burras y burros amigos, "todoterreno", necios, obstinados y capaces.

CRÍTICA CULTURAL – Texto

Vals con el olvido

- - -

Lucas Ospina Villalba
Gaceta

Vals con el olvido demuestra la censura y los olvidos producidos a partir de dos obras de memoria audiovisual sobre la toma del Palacio de Justicia: la película *Noviembre* y el documental *Fragmentos de otra historia*. El análisis demuestra esas artimañas con las que los poderosos buscan el olvido para construir una memoria a su gusto. Un texto poderoso que no se queda en las obras culturales, sino que las conecta con lo social y

político que nos habita. Todo hecho con independencia de criterio y una argumentación rigurosa.

Caricatura

CARICATURA
Laberinto
- - -
Cecilia Ramos Valencia, La Ché
El Espectador

La caricatura dice más con menos, usa la expresión gráfica para contar una historia, hace pensar desde la ironía. Todos estos elementos los encontramos en la caricatura *Laberinto* de la Ché, que de manera simple, contundente y poderosa cuenta y reflexiona sobre la tragedia en que se ha convertido el sistema de salud. Al usar la metáfora del laberinto, la caricaturista logra expresar el sentimiento ciudadano frente al servicio de salud en el país. ¿O qué más es la salud en Colombia? Un laberinto que termina en bronca social.

Fotoperiodismo

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA
Adiós a Miguel Uribe
- - -
Juan Raúl Arboleda
AFP - El País

El jurado destaca la fuerza de esta fotografía: captura un instante de dolor con una composición de precisión casi escénica. La imagen transmite el sufrimiento, la rabia y el desconsuelo de la familia de Miguel Uribe Turbay y recoge el drama de Colombia ante su asesinato. La despedida en el Cementerio Central tuvo lugar en un momento clave de la política nacional. El crimen del precandidato presidencial de 39 años evocó los años más dolorosos de la historia reciente del país y tuvo un fuerte impacto en la campaña electoral.

REPORTAJE GRÁFICO

«La desaparición forzada priva a las familias del acto humano más elemental: el duelo»

- - -

Viviana Peretti

Casa Macondo

Viviana Peretti convierte la ausencia en imagen. Fruto de más de una década de ir por Colombia, este fotoensayo viaja por bosques, cementerios y exhumaciones, y acompaña a las familias en búsquedas, entregas de restos y velorios. Con una mirada contenida, que nunca explota el dolor, acompaña a las víctimas del conflicto. Y da forma a esos crímenes, que no dejan cuerpos ni culpables, cometidos por agentes estatales, paramilitares y guerrillas. Es un trabajo de largo aliento que enfrenta el olvido y reivindica el duelo que la desaparición forzada arrebata.

REPORTAJE GRÁFICO – Reconocimiento del jurado

Manacillos: un retorno a la vida

- - -

Ever Andrés Mercado Puentes

Baudó Agencia Pública

El jurado destaca la sensibilidad poética y la fuerza documental de esta serie. Su belleza visual y coherencia narrativa nacen de la mirada del autor y los gestos de quienes hacen parte de la celebración de los Manacillos. Las imágenes muestran una comunidad activa: quienes se quedaron y quienes se fueron se reúnen durante cinco días para reafirmar su arraigo en un territorio atravesado por la violencia. La alternancia de planos abiertos y cercanos revela una tradición que envía un mensaje a los grupos armados: no podrán quitarles su identidad.

MULTIMEDIA

No es bosque, es despojo. La colonización verde de los llanos orientales

\- - -

Juan Manuel Flórez Arias, Wilmer Huertas Casallas, Luisa Fernanda Arango Trujillo, Sara Lucelly Castillejo Ditta, Juan Felipe Riaño Landazabal, Julio Arias Vanegas, Jhonnatan Fernando López Vega, María Paula Murcia Huertas, Sulay Teresa García Sánchez

Mutante

Esta investigación exhaustiva y fascinante da cuenta del despojo, disfrazado de ambientalismo, a través de un reportaje que usa imágenes impresionantes y datos que ponen en contexto. En una categoría llena de buenos candidatos, que supieron valerse de las redes sociales y la inteligencia artificial, sobresale este trabajo por la mirada clásica del periodismo bien reporteado y con buen contraste de fuentes. Es de destacar también la calidad en su enfoque y en el abordaje narrativo de una realidad que avanza lejos de las capitales y sin muchos ojos encima.

Premio a la Periodista del Año

Juanita León García

2026 fue un año especialmente retador para Juanita León García. La abogada y periodista bogotana enfrentó diversas acusaciones y controversias durante el periodo electoral, dirigidos contra ella y contra La Silla Vacía, el medio digital que fundó en 2009. Su defensa de la independencia periodística frente a ataques sistemáticos, hostigamientos desde distintos frentes, y su reivindicación de la libertad de prensa contra señalamientos, presiones políticas y campañas de desinformación, hacen de León García un ejemplo de perseverancia y templanza.

Cartas de apoyo firmadas por líderes, periodistas y académicos, y pronunciamientos en su defensa también han dado cuenta durante este año de que León ha construido una carrera de credibilidad y posturas críticas frente a la realidad política del país. La Silla Vacía, el medio nativo digital que dirige, ha sido pionero en experimentación de nuevos formatos de investigación, de exploración de narrativas, modelos de emprendimiento y financiamiento. Ha creído en los jóvenes periodistas en formación que hacen escuela allí, y se ha convertido en referente de opinión en el país.

Tanto León como La Silla Vacía se han dedicado a cubrir el poder y a hacer de la política objeto de investigación. Por eso su trabajo incomoda y por eso ha llegado a ser una voz sensata e importante en Colombia, en medio de la polarización que ha caracterizado los últimos tiempos.

Justamente ha sido en las redes, el entorno digital al que pertenece La Silla, donde más ataques ha recibido durante el año que corre esta periodista que decidió dejar de defender su nombre y confiar en que su trabajo y su trayectoria hablaran por ella. Así ha sido. Así será.

Gran Premio
a la Vida y Obra de un Periodista

Daniel Cornell

El jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar otorga el reconocimiento a la Vida y Obra de un Periodista a Daniel Coronell Castañeda, por más de cuatro décadas dedicadas a un periodismo riguroso, independiente y valiente, que ha hecho de la vigilancia del poder su razón de ser.

Formado en la Universidad Externado de Colombia y en la exigente escuela de Heriberto Fiorillo, su primer jefe y maestro en Barranquilla, Coronell ha recorrido todos los oficios del periodismo —reportero, columnista, director de noticieros, fundador de medios y, más recientemente, presentador de su canal en internet— sin abandonar nunca el que lo define: el del investigador. Al frente de NTC, Noticias RCN y, sobre todo, Noticias Uno, demostró que un informativo de televisión podía incomodar a los poderosos y, aun así, ser referente de credibilidad.

Sus investigaciones sobre corrupción, violencia política y violaciones de derechos humanos han marcado la agenda del país: la revelación del testimonio de Yidis Medina sobre la compra de votos para aprobar la reelección presidencial es una de las piezas más trascendentales del periodismo colombiano reciente, capaz de poner en marcha la justicia. En Estados Unidos, al frente de Noticias Univision, llevó ese rigor a millones de hispanohablantes. Y en su columna —primero en la revista Semana y luego en el portal Los Danieles, que cofundó— ha enseñado a opinar con documentos en la mano. Su trayectoria ha sido reconocida en todo el continente: por la Sociedad Interamericana de Prensa, por el Círculo de Periodistas de Bogotá y por la Universidad de Columbia, entre tantos otros.

Su independencia ha tenido un costo altísimo. Han intentado destruir su reputación con campañas de desprestigio promovidas desde el poder. Han interceptado de manera ilegal sus comunicaciones. Han intentado matarlo, y ha tenido que vivir en el exilio. Y siempre ha respondido con la tozudez de quien entiende que el periodismo es un oficio, pero también una postura democrática.

Su obra es también una ética del oficio. «El periodismo está para contradecir el poder, siempre», afirmó en 2018 ante estudiantes de la Universidad del Norte, convencido de que el periodista no trabaja para quien firma el cheque ni para el aplauso de las mayorías, sino para el ciudadano que se toma el trabajo de informarse. Ha insistido en que no basta con transmitir lo que dicen las fuentes: hay que verificar y darle sentido a la información; hay que enseñar a las audiencias a distinguir la fuente acreditada de la

propaganda, y hay que construir medios sostenibles porque solo así serán independientes.

A esa ética se suma una generosidad poco común. Coronell ha dado su tiempo a estudiantes y periodistas de todas las generaciones y regiones, sin distinguir cargos ni trayectorias, para ofrecer un consejo, compartir su experiencia o debatir con franqueza una postura. En tiempos de desinformación, polarización y ataques contra la prensa, el jurado honra a Daniel Coronell como un periodista con mayúscula que ha entendido su vocación como un servicio a su país y a su tiempo.

Se firma en Bogotá a los 6 días del mes de noviembre de 2026,

Margarita Martínez, presidenta del jurado
Jonathan Bock
Juan Pablo Ferro
Ximena Forero
Catalina Gómez
Ómar Rincón
Ricardo Silva