



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 50, 2025

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio

Meandros: Voces en la curva del camino

- - -

César Moreno Torres

De la Urbe - Universidad de Antioquia

Los relatos de tres jóvenes universitarios nos acercan a las posibilidades y barreras que impone el entorno cuando se tiene alguna condición de discapacidad. A partir de la exploración de estas experiencias vitales, los autores de este trabajo logran una aproximación cuidadosa a un tema relevante para la sociedad. Entender el periodismo como un medio que contribuye a elevar la voz de realidades que han permanecido invisibilizadas, permite que adquieran fuerza las vivencias, los pensamientos, las experiencias, las dificultades y los aportes de estos jóvenes colombianos en la construcción de un país más incluyente y comprometido.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Video

El renacer de los guardianes de Santander

- - -

Nayerly Rosmary García Delgado, Giseth Mariana Saavedra Álvarez, Mariana Briggitti Gómez Zambrano y María Camila Correa Gómez

Universidad de Investigación y Desarrollo

La crisis ambiental de nuestros tiempos precisa de un periodismo que no se conforme con registrar un mundo que arde. Este documental realiza una inmersión juiciosa que nos revela el tejido social y ambiental que sostiene la recuperación de los frailejones del Páramo de Berlín, tras un devastador incendio que consumió 277 hectáreas de la

microcuenca del Río Tona, en Santander. Sus autores articulan los saberes de los campesinos de la región y los de académicos especializados, reconstruyendo la delicada relación de cuidado e interdependencia que existe entre la comunidad y este ecosistema.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto

Más allá de El Salado: Canutalito y una masacre que no mató a un pueblo

- - -

Vanessa Paola González Campo, Shyelena Katyuska Álvarez Ramos y Marco Antonio Villanueva Cova

Revista Visor - Universidad Tecnológica de Bolívar

Motivados por la necesidad de rescatar del olvido el cruel asesinato de 18 campesinos, tres estudiantes viajaron hasta Canutalito, un rincón de la sabana de Bolívar, para escuchar de viva voz los hechos ocurridos 25 años atrás. En el caserío, los reporteros escucharon con respeto a los sobrevivientes y habitantes del lugar; observaron con detenimiento el entorno y contrastaron los datos obtenidos de fuentes secundarias. Todo ese trabajo fue plasmado cuidadosamente en este texto que dignifica a las víctimas y las hace visibles ante el Estado, para que por fin se les reconozca su dolor y sus derechos.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto

Reconocimiento del jurado

Una familia ‘picada’ por el olvido

- - -

Juana María Alzate Perdomo

De la Urbe - Universidad de Antioquia

Esta crónica íntima revela el miedo de una joven a olvidarlo todo porque su bisabuelo y su abuela padecieron Alzheimer. El relato en primera persona confronta al lector con la fragilidad del ser humano, a la vez que realiza una dedicada labor de divulgación científica, centrada en el trabajo del neurólogo Francisco Lopera, descubridor de una variante de esta enfermedad conocida como la mutación paisa. Como dice su autora, esta historia está narrada desde “el umbral de la incertidumbre”, de ahí también su valor por el acercamiento a una condición aún desconocida para la humanidad.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Multimedia

Raíces en tierra ajena

- - -

María José Sánchez Nieto

Directo Bogotá - Universidad Javeriana

Este trabajo devela una de las caras más duras y desconocidas de la migración venezolana en Colombia: los niños que no tienen nacionalidad ni papeles que certifiquen su nacimiento. Son menores apátridas, sin derechos, que se ven condenados a suplicar por atención médica, un cupo escolar o, incluso, a reingresar al país donde nacieron. Una realidad a la que la periodista da voz y espacio en este reportaje multimedia, con el que busca llamar la atención sobre un drama que persiste, pese a las medidas tomadas hasta ahora por las autoridades.

PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

NOTICIA

NOTICIA – Audio

40 años del holocausto del Palacio de Justicia:

¿sigue el pacto de silencio de los militares para ocultar la verdad?

- - -

Ricardo Andrés Ospina Beltrán y Mateo Piñeros Vargas

Blu Radio

Cuando ya parecía sepultada la verdad sobre los hechos ocurridos durante la sangrienta toma del Palacio de Justicia, José Leonairo Dorado Gaviria, exagente de inteligencia militar, le señaló a la JEP el sitio donde habrían sido sepultados los restos de Irma Franco, guerrillera del M-19, desaparecida tras el asalto al Palacio. Días después, Blu Radio reveló, de forma oportuna, rigurosa y contrastada, que un grupo de militares decidió hacer una excavación irregular en el sitio señalado. Así, pusieron la lupa sobre una grave y sospechosa conducta que obstaculizó los esfuerzos de la justicia por esclarecer la verdad sobre estos hechos.

NOTICIA – Audio – Reconocimiento del jurado

La confesión sin precedentes que detalló cómo se orquestó el exterminio de un sector político en Colombia

- - -

Rafael Alberto Aristizábal Mora y Lucas Pombo Santos

W Radio

Esta primicia destaca por su capacidad de contextualizar y por el manejo ético de una fuente excepcional —José Leonairo Dorado Gaviria, exagente de inteligencia militar—. Su voz contribuye a comprender la responsabilidad de las fuerzas militares en la

persecución y asesinato de militantes de izquierda en Colombia durante las últimas dos décadas del siglo XX. Se trata de una noticia profunda y valiente, que evidencia una apuesta persistente por cubrir a la Jurisdicción Especial para la Paz y que logra un equilibrio entre la inmediatez, la necesidad de construcción de memoria y los procesos de justicia transicional que se adelantan en nuestro país.

NOTICIA – Video

Papá Pitufu y sus amigos

- - -

Enrique Tapias Pulido

Noticias UNO

A veces, unas pocas imágenes logran probar lo que la justicia no ha podido realizar en años de trabajo. Así ocurrió cuando Noticias Uno reveló los videos que mostraban cómo Diego Marín, conocido como Papá Pitufu, el contrabandista más grande del país, delinquía con la complicidad de fiscales y altos mandos de la Policía. Lo que hasta ese momento eran solo rumores terminó confirmándose en esas imágenes y demostró que ha sido la prensa —más que la justicia— la que se ha empeñado en esclarecer cómo pudo un hombre delinquir durante cuarenta años, protegido por la más vergonzosa impunidad.

NOTICIA – Texto

La denuncia de acoso sexual contra Diego Cancino, nuevo presidente de la SAE

- - -

Sylvia Charry Selpúlveda

Cambio

La presentación de esta noticia se caracteriza por un tratamiento ágil y comprometido de un tema complejo y urgente. Con atención a la denuncia y contextualización rigurosa, el texto logra trascender la simple primicia al ofrecer un seguimiento sostenido y cuidadoso de los hechos. Destaca su aporte al debate público sobre las tensiones de género y las prácticas de acoso hacia las mujeres, abordadas con claridad y contundencia. Es un trabajo que demuestra que la noticia también puede tener profundidad, al articular inmediatez, investigación y una escritura consciente de su impacto social y, en este caso, también político.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio

El laberinto de los dineros de la salud

- - -

Paula Bolívar Pinilla y Juan Pablo Calvás

W Radio

A partir de un sólido corpus documental y de la consulta plural de fuentes, esta exhaustiva investigación logra iluminar los oscuros entramados de poder y corrupción que atraviesan el sistema de las EPS. Con tono y ritmo de pesquisa, el trabajo articula denuncia, contexto y análisis con un impresionante nivel de detalle. La salud, como derecho y bien público, se revela como lo que propone la pieza desde el título mismo: un intrincado laberinto que, precisamente por la dificultad de cartografiarse, exige una mirada explicativa y de esclarecimiento para la ciudadanía desde el punto de vista periodístico.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video

Desierto

La investigación periodística es una práctica exigente: requiere recursividad para acceder a datos soterrados, lucidez para hilar las relaciones entre ellos y una sobriedad quirúrgica a la hora de enunciar las conclusiones que derivan del proceso investigativo. Lamentablemente, ningún trabajo en esta categoría logró alcanzar plenamente estas tres virtudes. En especial, al jurado le preocupó encontrar trabajos con hallazgos que, pese a ser sobresalientes, no fueron desarrollados plenamente, cediendo en cambio a excesivos sesgos políticos o a la utilización de filtraciones sin suficiente contextualización y contraste.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto

Inaugurar obras: avanza el plan del Clan del Golfo para expandirse en Antioquia, Córdoba y Bolívar

- - -

Camilo Alzate González

Revista Raya

Este trabajo de investigación hila cabos, hace memoria, aporta elementos de sentido y retoma informes reservados de inteligencia militar y de la Defensoría del Pueblo para evidenciar la estrategia del Clan del Golfo para controlar importantes territorios del norte de Colombia y el Magdalena Medio, a través del reciclaje de estructuras paramilitares. A su vez, el periodista documenta cómo esa estrategia combina un componente militar y la cooptación de líderes y movimientos sociales con dineros del narcotráfico, en un intento de presentarse como una organización política con aspiraciones de legitimidad.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto – Reconocimiento del jurado

Chiquita Republic

- - -

José Enrique Guarnizo Álvarez, Andrés Nicolás Sánchez Arévalo y Angélica María Penagos Zerda

Vorágine

Usando el histórico juicio de Chiquita Brands como punto de partida, los autores examinan cómo la empresa bananera estadounidense y empresas colombianas financiaron en los noventa a los paramilitares que masacraron un sinnúmero de civiles inocentes en Urabá. A través de miles de folios judiciales, versiones de testigos y documentos desconocidos, esta investigación exhaustiva también revela las maniobras de Chiquita para evitar su responsabilidad legal, el polémico conflicto de interés de columnistas de opinión colombianos que como consultores defendieron a la empresa y la lucha de los familiares de las víctimas para recibir una indemnización justa.

CRÓNICA

CRÓNICA – Audio

Hechizo animal

- - -

Elkin Oliveros Montoya, Adriana Chica García, Andrea Carolina Espinosa Blanco, Felisa Jiménez Quintero, Jessica Natalia Ramírez Cano, Karen Lizeth Zárate Bedoya, Juan Carlos Baquero Romero, Adriana Milena Gutiérrez Torres y Mario Cubillos Peña

RTVC Play

Esta experiencia inmersiva revela el pulso vital de un hombre dedicado a la conservación ambiental, de la tierra misma y las especies que la habitan, en especial el oso andino. Los periodistas logran reafirmar el poder del periodismo narrativo para cuidar y conmover, más allá del temor y la frustración ante el declive terráqueo y la muerte ambiental –que también son reales–. La pieza conjuga sensibilidad, estructura y un impecable uso del lenguaje sonoro, invitándonos a pensar la relación entre humanidad y naturaleza desde el saber de la experiencia, el viaje de un apasionado y el ser-ecosistema.

CRÓNICA – Video

Darién ‘no money - no go’ Un negocio humanitario

- - -

Juan Carlos Aguirre Romero

Larazon.co

Trabajando solo, con una pequeña cámara, Aguirre conduce a la audiencia por el Tapón del Darién, la peligrosa selva que miles de caminantes deben cruzar rumbo a los Estados Unidos. Con abundante contexto y sin amarillismo, el periodista acompaña a los migrantes y muestra la tortura de la ruta a lo largo de montañas de lodo, ríos desbordados y selvas habitadas por culebras venenosas, violadores y matones. A través de una entrevista contundente que le hace a alias “Maradona”, detenido luego por tráfico de personas, Aguirre muestra cómo el Clan del Golfo ha convertido la migración en un boyante negocio.

CRÓNICA – Texto

Las blancas manos no se quiebran

- - -

Juan Arredondo

Gaceta

Cuando cubría la guerra en Ucrania, el fotoperiodista Juan Arredondo fue gravemente herido por un francotirador ruso. Su coequipero, Brent Renaud, murió. Con un estilo directo y sencillo, Arredondo describe el ataque y su lucha por sobrevivir mientras que va de hospital en hospital. En lugar de sentir pena por él mismo, Arredondo se considera privilegiado porque logra salir del infierno y recuperarse. La crónica conmueve con emociones grandes y detalles significativos, como cuando un grupo de refugiados homenajean a Arredondo en un vagón de tren o cuando él descubre que sus dedos están todavía manchados con la sangre de Brent.

REPORTAJE

REPORTAJE - Audio

Disidencias por dentro: la historia no oficial de los grupos armados que nacieron con el Acuerdo de Paz con las FARC

- - -

Juanita Vélez Falla, María Paulina Baena Jaramillo, Kyle Johnson, Ángela Liliana Olaya Castro, Lorena Vega Bossio, Gian Carlo Vega, Dayanne Alejandra Osorio Sánchez, Luis Gilberto Sarmiento, Pablo Cabrera y Daniel Correa Ulloa

La Liga contra el Silencio

Este trabajo, elaborado con las herramientas más eficaces y certeras del periodismo, es también un valioso aporte a la historia del país. Sus autores decidieron abordar el trasfondo de un tema poco explorado y documentado: la historia precisa y cercana de los comandantes de las FARC que se negaron a silenciar sus armas tras el proceso de

paz. Los hechos y anécdotas narrados —entre ellos, la huida de Gentil Duarte— fueron plasmados en entregas cuidadosamente editadas, con testimonios convincentes y acompañados de música y sonidos naturales que dibujan fielmente uno de los capítulos más difíciles de nuestra historia reciente.

REPORTAJE – Audio – Reconocimiento del jurado

Grupos armados se apoderaron del turismo en Santa Marta con amenaza

- - -

Renán De Jesús Fontalvo Donado

Alerta Caribe

Este minucioso reportaje aborda un tema complejo y peligroso: las redes ilegales que sostienen el turismo en Santa Marta. La pieza revela cómo distintos actores — autoridades, grupos fuera de la ley y ciudadanos— contribuyen día a día a un sistema en descontrol, dirigido a partir de extorsiones, amenazas, desapariciones y asesinatos. Basado en múltiples fuentes documentales y testimoniales, el trabajo demuestra rigor, coraje y una mirada integral sobre los poderes implicados. Un periodismo comprometido que asume riesgos para poner de presente que todos participamos de la complicada y desatendida realidad de Santa Marta, en distintos niveles y desde distintas órbitas.

REPORTAJE – Video

Mocoa: entre la transición energética y la biodiversidad

- - -

Natalia Arbeláez Jaramillo

La Silla Vacía

Este trabajo nos enfrenta al dilema de permitir la explotación de minerales como el cobre en una de las regiones más biodiversas de Colombia y del mundo. La periodista combina cifras, gráficas, conceptos técnicos y opiniones de líderes comunitarios en la región, y con gran habilidad construye una radiografía que permite conocer con mucha claridad los argumentos de quienes se oponen al proyecto y de aquellos que, por el contrario, ven en esa exploración la posibilidad de una solución responsable y sostenible que pueda beneficiar a los habitantes de la zona.

REPORTAJE – Video – Reconocimiento del jurado

Más allá del tropel: ¿qué es lo que pasa en la Universidad Nacional con la elección del rector?

- - -

José Ricardo Báez González y Andrés Mateo Muñoz Ardila

Cambio

Guiada por la clara intención de aproximarse con rigor periodístico a un tema complejo, esta pieza aporta perspectivas, matices, pluralidad de voces y confrontación responsable de puntos de vista. Lo hace con ecuanimidad, enfoque que privilegia el interés público, reportería de calidad, despliegue de recursos audiovisuales y una destacada capacidad de explicación por parte de los periodistas, para entregar a las audiencias un panorama clarificador, sin estigmatizaciones y estereotipos, sobre una tensa y crítica situación del claustro universitario oficial de referencia en nuestro país.

REPORTAJE – Texto

Las secuelas de la mutilación genital femenina en Colombia

- - -

Paula Casas Mogollón

El Espectador

Con una pluma precisa y equilibrada, de justa longitud y notable capacidad de síntesis, este texto ofrece un retrato profundo y sensible de la lideresa indígena Claudia Queragama. Con él descubrimos cómo las luchas políticas y legales transforman tanto la vida colectiva e individual, especialmente en lo que concierne a las mujeres y al control sobre sus cuerpos. Al entretelar voces comunitarias, funcionarias del gobierno y movimientos de base, el reportaje aborda un tema urgente y, con pericia narrativa, lo sitúa en diálogo con contextos comparativos latinoamericanos y globales, poniendo sobre la mesa una discusión imprescindible.

ENTREVISTA

ENTREVISTA – Audio

Desierto

A la hora de entrevistar, un periodista debe tener la suficiente cercanía y conocimiento de su entrevistado para revelarnos dimensiones desconocidas de su recorrido, y la suficiente distancia como para interpelar a su interlocutor y desafiar sus relatos. El jurado no encontró ningún trabajo que cumpliera con ambos requisitos y anhela que en el futuro, los periodistas radiales dediquen más tiempo y cuidado a la preparación de las entrevistas, evitando la sobreidentificación con los entrevistados, las confrontaciones débilmente sustentadas y los relatos parcializados que desconocen las otras caras de una historia.

ENTREVISTA – Video

La letra con Mary entra

- - -

Diego Rubio Lince

Los Informantes - Caracol Televisión

La poderosa voz de la escritora Mary Grueso, su fuerza vital y los arraigados vínculos con las gentes y los paisajes del pacífico colombiano, hacen explosión en este diálogo entrañable entre entrevistada, entrevistador y audiencia. A través de un rico y cálido lenguaje audiovisual, este trabajo transmite un profundo mensaje de dignidad, creatividad y resistencia. Desde la conciencia de ser una mujer negra, la entrevistada relata su vida, comparte convicciones, nos arrulla y sacude al recordar cómo se cansó de no encontrar niños y niñas negros en los libros, por lo que decidió hacerlos protagonistas de su obra literaria.

ENTREVISTA – Texto

Entrevista a Andrea Cote: «La tía Beth les gritaba a sus vecinos en dos lenguas»

- - -

Hugo Chaparro Valderrama

Gaceta

Gracias a su conocimiento de la obra de la poetisa colombiana Andrea Cote, Hugo Chaparro logra una entrevista profunda y poética. El enfoque de Chaparro es la precariedad de los migrantes trabajadores en los Estados Unidos simbolizada por Beth, la tía de Cote, a quien la poetisa dedica su última colección de versos. Con preguntas que inspiran a su contraparte, Chaparro trasciende la entrevista tradicional. Logra mostrar la elegancia y urgencia de los versos de Cote mientras que pinta un retrato de la tía Beth que es trágico e inolvidable.

OPINIÓN Y ANÁLISIS

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio

El poder de las apuestas virtuales

- - -

Tatiana Duque Restrepo, Jerson Andrés Ortiz Cardozo, Juana Rubio Tovar y Fernando Cruz Cuellar

La Silla Vacía

El podcast *Huevos Revueltos con Política* nos ofrece un ejercicio de interpretación y análisis del fenómeno de las apuestas deportivas en línea. A través de un entramado de

voces, que incluye la política pública, los gremios empresariales implicados y los ciudadanos, la pieza logra una lectura integral de este fenómeno contemporáneo que afecta a niños, jóvenes y adultos. Con argumentos sólidos, lenguaje claro y una mirada que trasciende generaciones, regiones y sectores sociales, el trabajo ofrece una reflexión crítica sobre el impacto de la digitalización en la vida cotidiana. Es una pieza informada, sopesada y lúcida.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

¿Qué son los baldíos y por qué son tan importantes en Colombia?

- - -

Elizabeth Otálvaro Vélez, Julio Andrés Arias Vanegas y Diana Alexandra Delprado Aguirre

Mutante

Esta pieza destaca por su elocuencia, dinamismo y poder de síntesis. Logra exponer con agudeza los principales problemas alrededor de los baldíos en Colombia, mostrando cómo las tierras públicas han sido utilizadas para beneficiar a unos cuantos, mientras se perpetúa el despojo de comunidades rurales. Su profundidad explicativa, especialmente en lo histórico, aporta un contexto indispensable para comprender los conflictos agrarios actuales y el desafío político que supone la redistribución territorial justa. Deja claro que estos procesos no son del pasado, sino que siguen operando bajo proyectos que justifican el desarraigo y el desplazamiento humanos.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto

Del ahogado, el sombrero

- - -

Carlos Cortés Castillo

La Silla Vacía

Desde la sobriedad y el rigor, el autor ofrece una lectura de contexto para desmarcarse de visiones elementales y polémicas que no trascienden los titulares. Su pieza examina con información verificada el evento *Tierras para la reconciliación*, en el que participaron el presidente Gustavo Petro y el exjefe paramilitar Salvatore Mancuso. Con sólidos argumentos, el texto contribuye a analizar críticamente los altercados que originó un intercambio de sombreros, su simplificación mediática y la falta de pedagogía del Gobierno. Así, invita a una comprensión más profunda del suceso y a evitar interpretaciones distorsionadas, en una clara contribución a la formación de audiencias.

HUMOR

HUMOR – Audio

No hubo postulaciones.

HUMOR – Video

Desierto

Para nadie es un secreto que informar, opinar, crear conciencia y hacer reír fustigando a los poderosos con la verdad es una tarea difícil para un periodista. Aunque en esta categoría hubo algunos trabajos sobresalientes por su investigación y análisis, y otros por su creatividad en el montaje y la presentación final, el jurado no encontró méritos suficientes para elegir un ganador por considerar que faltó ingenio, ironía y picardía, limitando el alcance de este género satírico tan poderoso que además de informar debe hacer reír.

HUMOR – Texto

Desierto

En esta edición, el jurado declara desierto el premio en la categoría de Humor - Texto. Aunque se presentaron textos con intención crítica, la mayoría careció de la agudeza, el ingenio y la vitalidad que distinguen al buen humor. En un contexto tan grave y convulso como el actual, el humor exige lucidez y riesgo, no lugares comunes ni sátiras planas. La risa, esa respuesta que delata inteligencia y sensibilidad, sigue siendo la mejor medida de un texto verdaderamente humorístico. Se extrañó, sin duda, una dosis de risas aquí.

CRÍTICA

CRÍTICA – Audio

Emilia Pérez y el cine de Jacques Audiard

- - -

Samuel Castro Posada y Santiago Gutiérrez Jaramillo

En el cine

Los dos críticos del podcast *En el Cine* no solo defienden el riesgo narrativo de Jacques Audiard y las cualidades artísticas de su película *Emilia Pérez*, sino que analizan la trayectoria fílmica del director para contextualizar el valor de su última realización, aplaudida y criticada a la vez. El jurado resaltó en este programa la capacidad de sus

autores para conversar de forma amable y sencilla, con argumentos contextuales y dinámicos, permitiendo al oyente formarse una idea de este polémico musical desde una mirada rica y didáctica que conoce a profundidad la obra del director francés.

CRÍTICA – Video

La kufiya: ¿por qué las personas que apoyan a Palestina usan este pañuelo?

- - -

José Ricardo Báez González

Cambio

En este nutrido video, el autor nos cuenta la sorprendente historia de la *kufiya*, la prenda que protege la cabeza del sol, del viento y de la arena en el Medio Oriente. A través de mapas, fotos de archivo y una narración carismática, aprendemos del origen de este pañuelo, el significado de sus dibujos geométricos y cómo ha sido un símbolo de resistencia palestina desde hace casi un siglo. El trabajo también revela la historia de una prenda paradójicamente universal: la han usado personajes diversos, desde el primer mandatario de Israel David Ben-Gurion, hasta los soldados americanos luchando en Irak.

CRÍTICA – Texto

¿Qué le podemos exigir a +57?

- - -

Santiago Cembrano Escobar

Gaceta

Con sólidos argumentos y alejándose del escándalo fácil, el autor aporta un análisis consistente sobre las contradicciones del reguetón colombiano. A partir de la disección de una canción que causó revuelo en la opinión pública, el texto observa este fenómeno desde una óptica original, e invita a abrir conversaciones necesarias, y más profundas, sobre el trasfondo de esta manifestación social y cultural contemporánea, que nos interpela sobre el tipo de sociedad que somos y que estamos construyendo. Una contribución valiosa despojada de artilugios, que convoca a pensar la música popular más allá del entretenimiento y el éxito comercial.

CARICATURA

CARICATURA

Error de cálculo

- - -

Aurelio Antonio Valencia Gómez, Yeyo

Vanguardia

A comienzos de este año, el presidente Gustavo Petro desautorizó la entrada de aviones norteamericanos con migrantes colombianos a nuestro territorio. Donald Trump reaccionó castigando las exportaciones colombianas con un 25% de arancel. Esto deterioró las relaciones entre los dos países. Es acá donde el humor negro y fino de Yeyo se manifiesta para sorprendernos con un dibujo magistral en el que Trump y Petro disparan chorros de orina, un careo entre machos soberbios que compiten entre sí. Esta original caricatura nos pone a reír y reflexionar sobre una asimétrica disputa que aún continúa.

FOTOPERIODISMO

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Sobre mojado

- - -

Mauricio Alvarado Lozada

El Espectador

Esta fotografía ilustra e informa sobre una emergencia invernal en las afueras de Bogotá, producto del manejo indebido de los ecosistemas afectados por el crecimiento urbano. Al mismo tiempo, nos transporta a un mundo surreal donde las huellas de un país marcado por la guerra están presentes en las tumbas de militares caídos en combate, ahora inundadas. Dos realidades encuadradas en un ángulo ideal, donde destacan el manejo de la geometría y la oportuna ubicación aérea de la cámara, invitando al espectador a reflexionar sobre el abandono tanto de nuestros muertos como de los ecosistemas donde reposan.

REPORTAJE GRÁFICO

La travesía de los Emberá hacia su territorio ancestral

- - -

Jorge Luis Mora Rocha

Mutante

Después de once meses durmiendo en cambuches en medio del frío bogotano, más de 700 indígenas Emberá Chamí y Katío emprendieron el retorno a su territorio en las selvas chocoanas del Alto Andágueda, de donde fueron expulsados por los violentos. Este reportaje gráfico resalta la mirada desolada de mujeres, niños y ancianos que caminan con el barro hasta la cintura para poder volver a sus casas entre los ríos más cristalinos. También registra con sensibilidad y paciencia la marcha de un pueblo digno,

repleto de cicatrices, que no entiende por qué las balas los desplaza y aniquila sin motivo alguno.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

Cenizas en el monte

- - -

Víctor Galeano, Juan Miguel Álvarez, Carlos Piedrahita Osorio, Nathaly Hurtado Torres, Laura Sofía Mejía López, Camilo Alzate González, Steven Hernández Clavijo, Sebastián López Ubaque, Andrés Felipe Rivera Echeverri, Angie Carolina Salazar Marmolejo y Mariel Bejarano Vásquez

Baudó Agencia Pública

Este trabajo sobre los bomberos voluntarios de Calamar utiliza una variedad de herramientas para sumergirnos en las selvas del Guaviare. A partir de un texto elegante y conmovedor sobre la lucha diaria de sus bomberos, los autores crean una banda sonora con el crepitar del fuego que le adiciona un toque hiperreal a la experiencia de lectura. Además, incluye datos contundentes y alarmantes sobre la deforestación, presentados en un innovador formato gráfico, y aporta información que demuestra cómo los grupos armados y ganaderos de la zona utilizan los incendios para crear potreros y acaparar tierra.

PREMIO AL PERIODISTA DEL AÑO

Gustavo Chicangana

En el último cuarto de siglo, Gustavo Chicangana Álvarez ha sido una de las voces más escuchadas en Guaviare. Como director de noticias de Caracol Radio Guaviare y Estéreo Guaviare, ha cubierto la guerra contra las drogas, el conflicto armado, la corrupción política, la deforestación de la selva y las noticias comunitarias. Al igual que sus colegas en la emisora, Gustavo ha recibido constantes amenazas que lo han forzado a él y a todo su equipo a trabajar con escoltas desde hace 10 años. Una protección que ha sido insuficiente. Su última transmisión casi le costó su vida.

En marzo de este año Gustavo entrevistó en vivo a un mando medio de las disidencias de las FARC. Hizo preguntas duras sobre reclutamiento de niños, extorsión y asesinatos de civiles. El entrevistado se molestó y el 5 de julio un sicario contratado por la guerrilla llegó hasta su casa y le disparó a quemarropa a él y a su esposa. Gustavo recibió tres impactos y fue evacuado a Bogotá donde le operaron de emergencia. Sobrevivió, pero todavía lleva dos balas en su cuerpo y está en un proceso largo de rehabilitación física y psicológica.

El ataque contra Gustavo fue un ataque contra la prensa regional colombiana. Desde La Guajira hasta Putumayo, el deterioro en la seguridad ha significado que el silencio puede pesar más que las palabras. Constantes presiones y amenazas de parte de políticos, empresarios, mafias y grupos armados ilegales han llevado a la autocensura, el cierre de medios locales y a la huida de los periodistas, algunos incluso hasta el exilio en el extranjero.

En medio de todos estos desafíos, la lucha de Gustavo de seguir informando simboliza el coraje, resistencia y tenacidad de todo el periodismo regional en Colombia.

PREMIO AL PERIODISTA DEL AÑO

José Guarnizo

Hacer periodismo de calidad en tiempos tan difíciles exige determinación y sacrificio extraordinarios. Se trata de trabajar a contracorriente, un propósito central del medio de comunicación independiente Vorágine, que en los últimos doce meses ha demostrado consistentemente su capacidad de revelar y servir al público colombiano.

A la cabeza de este esfuerzo se encuentra José Guarnizo, un periodista que tiene la capacidad de irrumpir en la conversación pública con videos editoriales agudos que educan, contextualizan y exponen ángulos críticos e informados que desafían la indolencia y las mentiras del poder.

Con valentía, determinación y persistencia, Guarnizo se ha propuesto “cubrir el conflicto para intentar entenderlo”. Esa misión lo ha llevado a proponer una agenda centrada en desentrañar la relación entre poder, corrupción y violencia, basándose en reportería de alto rigor y formatos cuidados y sensibles con las lógicas de consumo informativo contemporáneo.

Este compromiso, desarrollado a lo largo de un año muy difícil para la financiación del periodismo independiente, también le ha implicado enfrentar el asedio de los violentos. En febrero, uno de sus periodistas fue amenazado de muerte por sus investigaciones sobre las relaciones entre empresarios, paramilitares y narcotraficantes. Guarnizo salió en defensa de su reportero, y en un reflexivo editorial nos exhortó a no acostumbrarnos al silencio que quieren imponer los violentos.

En el periodismo el liderazgo importa, y Guarnizo ha demostrado que sabe cómo hacerlo. Es un reportero que lidera con el ejemplo, se arremanga y se entrega al trabajo de campo, garantizando con dedicación la calidad de lo que escribe, edita y dirige.

Además, sabe cuidar los principios de su medio, que se niega a recibir recursos del Estado y que en cinco años se ha convertido en un referente nacional del periodismo independiente, con numerosos premios y una línea editorial comprometida con denunciar incansablemente la violación a los derechos humanos y el abuso descarado de poder.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UNA PERIODISTA

Yolanda Ruiz

Yolanda Ruiz tiene claro que ser periodista es como caminar en el filo de la navaja. Resulta fácil caerse por defecto o por exceso; mantener el equilibrio es un reto, y lo peor es que mientras se camina tiran piedras desde todos los costales.

Comenzó su carrera en los sobrecogedores años ochenta. Sus primeros trabajos la llevaron a encontrarse de forma directa y cotidiana con el dolor y la muerte. Experimentó dilemas éticos y situaciones que la desbordaron como ser humano o la retaron como periodista, en esta profesión que conecta a quienes la ejercen con lo mejor y lo más infame de las sociedades.

Sus libretas de apuntes están llenas de preguntas y reflexiones sobre su trabajo. Lleva años intentando entender el oficio para hacerlo cada día mejor. No hay episodio periodístico que no le haya significado retos y aprendizajes éticos, por error o por acierto. Desde joven comprendió que el periodismo encarna una inmensa responsabilidad social, que es un servicio público, y que hacerlo bien significa incomodar y no resignarse a lo que el mercado pide.

Yolanda Ruiz representa una manera de hacer periodismo que defiende la independencia sin arrogancia y la crítica sin deshumanización. Su fuerza no proviene de la confrontación, sino del criterio, la ponderación y el carácter con los que ha sabido construir y sostener su carrera y su credibilidad. No cede ante la polarización, por el contrario, busca contenerla. Frente a la inmediatez que amenaza con erosionar el sentido, introduce pausa y contexto. No cree que la agresividad haga mejores a los periodistas ni que la decencia les estorbe. No perdona la mentira deliberada. Su claridad y honestidad intelectual son cualidades que se traducen en la capacidad de formular preguntas difíciles sin perder el respeto por los interlocutores, y de sostener debates con altura en tiempos de simplificación.

Nació en Pasto en 1964 y estudió comunicación social y periodismo. Fue la primera mujer en dirigir los informativos de Caracol y RCN, consolidando un estilo que marcó la diferencia, al caracterizarse por la firmeza y el cuidado, en un medio caliente que toca manejar con cabeza fría. Como muchas mujeres enfrentó dificultades en un gremio con sustrato machista, en el que hay evidentes inequidades y discriminaciones. Fue jefe de redacción de Cromos y presentadora del Noticiero Nacional. Es autora de los libros *En el filo de la navaja* y *Los que quedan: La violencia no solo mata, a veces es peor*. Hoy hace periodismo desde sus canales digitales, en los que explora lo mejor que la tecnología le

aporta para garantizar, en ese nuevo entorno, calidad periodística e información relevante para los ciudadanos. Es columnista de El Espectador y El País de España, y coautora en el Consultorio Ético de la Fundación Gabo.

Su liderazgo en las salas de redacción ha hecho escuela para periodistas que aprendieron que el rigor no riñe con la sensibilidad, que el respeto por la verdad exige también respeto por las personas, que es preciso mostrar la realidad en su complejidad y sus matices, y que informar con honestidad significa reconocer los propios sesgos, contrastar fuentes, cuidar el lenguaje, sopesar las consecuencias de lo que se publica, no hacer daño adrede, y ser consciente de que cuando se intenta mantener la senda del periodismo con responsabilidad cuesta más llegar a las audiencias. Su método exige deliberación y distancia frente a todos los poderes: políticos, económicos, de las audiencias, anunciantes, clics, redes sociales y algoritmos.

El jurado reconoce el trabajo reflexivo y profundamente humano de una periodista que, con integridad, criterio y coherencia es un referente ético del periodismo de calidad. Su talante ha contribuido a la construcción de una cultura periodística responsable, a reafirmar el inmenso valor que tiene la información seria y confiable para la democracia y para la sociedad, y a recordarnos que no hay información seria y confiable sin un ejercicio ético de la profesión.

El acta se firma el 1 de noviembre de 2025

José Navia Lame, presidente del jurado

Marisol Cano Busquets

Patricia Gómez Medina

Juan Camilo Maldonado Tovar

John Robert Otis

León Darío Peláez Sánchez

Sandra Sánchez López



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL COMITÉ EVALUADOR, Sexta edición, 2025

PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

Los niños de La Pica

Juan Camilo Castañeda

Sílaba Editores

Rescatar del olvido la historia de seis niños asesinados por el Ejército en la vereda La Pica, en el municipio de Pueblorrico (Antioquia), en el año 2000, es solo uno de los méritos del libro *Los niños de La Pica*. Más allá de eso, la habilidad narrativa de Camilo Castañeda, su tesón para (perseguir) reconstruir la historia a partir de las voces de las familias, en los lugares en donde quisieron sepultarla para que nadie más hablara de ella; lo mismo que su capacidad para interpelar al poder sobre las razones de la impunidad campeante en este lamentable hecho, y su rigor ético a la hora de abordar a las fuentes, en un caso que entraña tanto dolor, se convierten en una lección de periodismo para la Memoria.

El mismo autor se cuestiona por las vidas de quienes hoy tendrían su edad, por la falta de atención del Estado a la salud mental de los sobrevivientes, de sus familias, de esos campesinos que vieron partir a sus hijos a un paseo de olla y los tuvieron que recibir destruidos, por lo que algunos llaman un error militar, pero otros más mencionan como una ejecución. Hoy esos colombianos humildes esperan que la justicia les pueda resarcir en algo su dolor, como parte del Macrocaso 07 de la Justicia Especial para la Paz, que investiga el Reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado.

En un país con más de ocho millones de víctimas por la guerra que no termina, y que por momentos se exagera para recordarnos que la barbarie no cesa, es un imperativo

ético del periodismo impedir que el olvido se apodere de las historias de dolor que mantienen abiertas las heridas en comunidades. Además, es necesario asumir el papel que corresponde de ser caja de resonancia de las víctimas que aún no encuentran paz ni justicia. Eso es lo que Camilo Castañeda Arboleda logra con este libro, recordarnos a todos que hay muchas cuentas pendientes para con las víctimas del conflicto armado colombiano, y lo hace de manera dolorosa y magistral, porque al final abre espacios para la esperanza.

Mención especial

Allende el mar

Óscar Osorio

Tusquets Editores

Beto Coral, Álvaro López, Rodín, Freddy Castiblanco, John Estrada, Ruby Tovar y tres mujeres más identificadas con nombres ficticios, y Bastián Camilo Peñaloza - un joven trans-, son voces de migrantes colombianos que viajaron hacia los Estados Unidos. Óscar Osorio reunió en *Allende el mar* estas diez voces, llevando hacia el registro escrito lo escuchado en Florida, New Jersey, New York e Indiana, relatos de desarraigo, de lucha cotidiana, de proyectos fallidos o aplazados.

Mediante la combinación de fondos provenientes del programa Investigador Visitante de la Comisión Fulbright de Colombia, el tiempo otorgado por la Universidad del Valle en la modalidad de año sabático y la aceptación de la Universidad de la Ciudad de Nueva York como universidad de acogida en los Estados Unidos, el profesor Osorio obtuvo los recursos que le permitieron desarrollar un proyecto de investigación - creación como el que concluyó en la escritura de este libro. Pero *Allende el mar* no es un informe de investigación etnográfica sobre migrantes colombianos. Es una obra compuesta por crónicas en las que cada persona entrevistada llega al texto escrito con su propia voz. Esa es su fuerza.

El acta se firma el 1 de noviembre de 2025

Carmen Millán Grajales

Fernando Ramírez Ramírez

Yolanda Reyes Villamizar