



## PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 44, 2019

### ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN

#### ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Radio

*El carnaval por dentro*

---

**Carol Ramírez**

Radio Universidad de Nariño

Con su crónica radial de diez minutos *El carnaval va por dentro*, Carol Stella Ramírez logró que los oyentes pudieran sentir y ver el Carnaval de negros y blancos de Pasto. Su acercamiento narrativo desde las voces de Leider Salcedo y José Vicente Revelo, creadores que pusieron a disposición del público la carroza “Despojos” y la comparsa de la familia “Los Camacho”, logró entrar en la intimidad, en el goce de preparar una de las fiestas más tradicionales del sur de Colombia. Este programa radial es narrado clara y emotivamente, emplea el sonido ambiente y con edición y musicalización impecables, llena de color y alegría los contenidos testimoniales ofrecidos por los artistas protagonistas.

#### ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Televisión

Desierto

El propósito de una categoría como la de *Estímulos al periodismo joven*, es reconocer aquellos trabajos en los cuales sus autores demuestran creatividad, deseos de innovar y adecuado manejo de la técnica. Este premio pretende brindar, a través de la formación académica, herramientas e inspiración a quienes van por buen camino. En televisión, desafortunadamente, el jurado no encontró trabajos que reunieran a plenitud las condiciones ganadoras que halló en los trabajos propuestos en la categoría de prensa escrita. El jurado invita a los jóvenes periodistas a cultivar este formato que ha sido definido como “escritura audiovisual”.

## ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

### *Mi abuelo y la marihuana*

- - -

**Nicolás Rocha**

Revista SoHo

El vértigo de la vida cotidiana actual nos impide dedicar tiempo a lo aparentemente simple y a no prestar suficiente atención a quienes nos rodean y nos quieren. En esta crónica, Nicolás Rocha se toma el tiempo para recrear con un lenguaje cálido, rítmico e imaginativo, la forma en la que se reencontró con su abuelo. Lo hizo gracias a la marihuana que le enseñó a fumar, con el ánimo de aliviar las dolencias que no habían podido ser aplacadas por la medicina tradicional, deteriorando la calidad de vida del anciano. El resultado fue una experiencia entrañable, que nos ha obligado a preguntarnos acerca de la manera en la cual afrontamos la vejez y la enfermedad. La crónica ofrece una mirada al cuidado paliativo que puede brindarse gracias a una planta cuyo uso se encuentra hoy en ambigua situación legal.

## ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

### *Más de mil toneladas de comida se botan cada día en Cali*

- - -

**Valentina Parada**

El País

El informe especial, elaborado por Valentina Parada Lugo, revela las alarmantes dimensiones que alcanza el desperdicio de alimentos en Cali. Después de cruzar bases de datos, recorrer plazas de mercados, de husmear en basureros, de conversar con encargados de los centros comerciales y de conocer los métodos de procesamiento de las basuras de la ciudad aparece el dato contundente que se convierte en titular: *Más de mil toneladas de comida se botan en Cali cada día*. Después de dar la noticia, la reportera se dedica a demostrar, apoyada en voces de expertos, los daños sociales, económicos y ambientales asociados a esta práctica y llama la atención de los responsables. El trabajo de Valentina Parada interpela a la sociedad caleña que parece no tener en cuenta el daño ambiental que el desperdicio produce al planeta y reta al gobierno local a diseñar estrategias para cambiar esta práctica.

## ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

### *El patrón del Guaviare*

- - -

**Helena Calle**

El Espectador e Infoamazonía

A través de un recursivo perfil del gobernador de Guaviare, Nebio Echeverry, la periodista relata la convivencia entre colonos, paramilitares, políticos, agricultores y ganaderos, en una de las zonas más afectadas hoy por la deforestación, un flagelo que se atribuye, en buena parte, al empresario y funcionario. A pesar del poder del

personaje, popular pero también temido en su territorio, la reportera logra abordarlo lejos de su zona de seguridad, en un café de Bogotá, donde lo encuentra sin sus escoltas y sin su corte de asesores. Allí sostiene con El patrón del Guaviare un extenso y, al parecer, sereno diálogo. El jurado destaca el valor de la joven reportera al confrontar a su entrevistado mediante un cuestionario muy bien estructurado.

## PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

### NOTICIA

#### **NOTICIA - Radio**

##### ***Líderes bajo amenaza en El Salado, Bolívar***

- - -

**Cristina Navarro, Sebastián Bossa**

Caracol Radio

Durante varios días y estando ellos mismos bajo amenaza, Cristina Navarro y Luis Sebastián Bosa dieron seguimiento a las denuncias de líderes sociales de El Salado quienes estaban recibiendo amenazas de muerte. Los periodistas registraron el miedo, la zozobra y el sentimiento de inseguridad que traían de regreso el terror al territorio de paz que esta comunidad se esforzaba por crear, después de dieciocho años de haber sufrido una de las más terribles masacres por parte de paramilitares. En su pieza periodística informaron sobre el toque de queda voluntario, la llegada de los Infantes de Marina y el Consejo de Seguridad realizado para afrontar la situación. El Jurado resalta la inmediatez, la continuidad del acompañamiento, el coraje y la perspectiva múltiple de la información.

#### **NOTICIA - Televisión**

##### ***El testamento de Pizano***

- - -

**Iván Serrano, Cecilia Orozco**

Noticias Uno

Una entrevista que desde el comienzo era noticiosa por las denuncias que contenía, adquirió dimensiones inimaginables, al fallecer el personaje que la había concedido, Jorge Enrique Pizano, quien había pedido que sus declaraciones se divulgaran en caso de que algo le ocurriera. Las revelaciones sobre sobornos y malos manejos de recursos entre los contratistas de la Ruta del Sol, los señalamientos al entonces fiscal Néstor Humberto Martínez y las consecuencias de éstos, las premoniciones de Pizano sobre su suerte y la extraña muerte de su hijo pocos días después, fueron sin duda noticias impactantes presentadas, en toda su complejidad, por Iván Serrano y Cecilia Orozco.

## NOTICIA - Prensa

### ***Cuatro encuentros entre Uribe, Odebrecht y el pagador de sobornos***

- - -

**Diana Salinas**

Cuestión Pública

El cruce entre una serie de cables enviados desde la embajada de Brasil en Colombia y las imágenes y videos de la Presidencia de la República, le permitió establecer a Diana Salinas que, entre 2008 y 2010, el entonces presidente Álvaro Uribe se había reunido en cuatro oportunidades con los máximos directivos de Odebrecht. Con este hallazgo desmintió al hoy senador, quien había reconocido ante el Congreso solo una reunión con la multinacional. El trabajo reveló la relación entre el presidente de la República y los funcionarios de la multinacional, justo en el periodo en el que se adjudicó con sobornos el contrato de la Ruta del Sol II.

## PERIODISMO INVESTIGATIVO

### PERIODISMO INVESTIGATIVO - Radio

#### ***La desaparición del Padre Gallego***

- - -

**Juan Serrano, Pía Wohlgemuth, Daniel D. Avellaneda**

La No Ficción Podcast

La investigación documenta la desaparición forzada de Héctor Gallego, un religioso colombiano quien ejercía como párroco en Santafé, Panamá. El sacerdote fue secuestrado, al parecer, por agentes de la Guardia Nacional panameña y no se volvió a saber de él. En la actualidad, el Padre Gallego es una figura emblemática que representa a todas las víctimas de la dictadura de Torrijos.

A partir de la noche del secuestro, Juan Sebastián Serrano recorre juiciosamente las huellas del sacerdote, evalúa testimonios *in situ* y entrevista a quienes lo acompañaban en sus labores. Emerge así el retrato de una persona ejemplar, de la que se guarda memoria en Panamá y a quien vale la pena recordar en Colombia.

### PERIODISMO INVESTIGATIVO - Televisión

#### ***Bonos Carrasquilla***

- - -

**Juliana Ramírez**

Noticias Uno

Para la periodista Leila Guerreiro, en la base del oficio periodístico está la operación de decodificar una operación compleja y llevarla a los lectores para que se asqueen, se maravillen u opinen exactamente lo contrario. La operación, en todo caso, jamás debe dejarlos indiferentes. *Bonos Carrasquilla* es un trabajo documentado, en el que la perio-

dista Juliana Ramírez recorre el país, esculca, verifica hipótesis y datos, recoge testimonios y, sobre todo, nos obliga a pensar que algo hay que recomponer, repensando la dimensión ética de los negocios, la realidad nacional que tiene que ver con nosotros.

## PERIODISMO INVESTIGATIVO - Prensa

### *Un congresista se adueña de la tierra en Vichada*

- - -

**Lorenzo Morales**

La Liga Contra El Silencio

Un congresista se adueña de la tierra en Vichada es una investigación redonda. La denuncia sobre la adquisición irregular de más de seis mil hectáreas de terrenos baldíos en Vichada por parte del congresista Gustavo Londoño y de un empresario que no eran precisamente campesinos despojados, se tradujo en un fallo judicial que echó abajo el cuestionado proceso y puso en duda la transparencia de una juez. Lorenzo Morales aporta documentos, opiniones de especialistas y cumple con los procedimientos del periodismo investigativo al buscar respuestas de las partes involucradas y dejar constancia de quienes no dan la cara. Este trabajo sirve para abrir los ojos ante una realidad que por cuenta del conflicto no se veía en muchas partes de Colombia: la acumulación irregular de tierras baldías, un delito en el cual Vichada ocupa el segundo lugar.

## CRÓNICA

## CRÓNICA - Radio

### *Subienda de ilusiones*

- - -

**Rafael Caballero, Elinda Brugés**

Unicórdoba Estéreo

Mediante un registro propio de la narración oral, que hace de esta crónica una pieza radial sabrosa, se documenta la desaparición de la subienda de bocachico. La abundancia ya no existe en el río Sinú y la escasez se ha instalado en las vidas de los pescadores.

Según las enseñanzas de los viejos sinuanos, lo que se desperdicia luego hará falta. Manuela, una anciana local solía decir refiriéndose al bocachico: “hoy lo botan, mañana lo desearán.” Se volvió tan rara la subienda que un día la inesperada llegada de los peces acabó con una boda pues ante el milagro de la aparición de los bocachicos se produjo la desbandada de los asistentes a la ceremonia, quienes comenzaron a tirar sus atarrayas.

Entre profecía y milagro, *Subienda de ilusiones* pone de presente el daño producido por la ruptura de los ecosistemas que en el pasado propiciaban la migración de los peces, la *subienda*.

## CRÓNICA - Reconocimiento del Jurado - Radio

### *La masacre invisible*

- - -

**Angélica Cuevas, Carolina Gutiérrez, Pedro Espinosa, Sebastián Duque, José Contreras, Irina Junieles**

Dejusticia, Cartagena Federal y Relatos Anfibios

Hace 18 años que las fincas Los Guárimaros y El Tapón fueron escenarios de hechos atroces. En agosto de 2002 hasta esos predios en los Montes de María, Bolívar, llegó un comando armado que asesinó a 15 hombres. Desde entonces la lucha de la comunidad por esclarecer la verdad ha sido solitaria y silenciosa. Pese a que no se ha conseguido saber quiénes fueron los autores materiales de la masacre ni las razones detrás de los crímenes, la comunidad no cesa de manifestar la necesidad de saber la verdad. Los reporteros de Relatos Anfibios conocieron de primera mano los relatos de los sobrevivientes y, después de cruzarlos con informes judiciales, trataron de responder la pregunta básica del periodismo: “¿Qué pasó?” En esta pieza radiofónica, notable por el uso cuidadoso de los testimonios y el sonido ambiente, los periodistas reconstruyen los hechos a partir de lo encontrado y apuntan los vacíos propios de un relato plagado de silencios. En 35 minutos de narración, que cuenta con la participación activa de los familiares de las víctimas, la crónica *La masacre invisible* contribuye a la memoria de hechos que esperan el día en que haya justicia.

## CRÓNICA - Televisión

### *Venezolanos errantes*

- - -

**Marcela Pulido, John Jiménez, Édgar Vega, Ángel Erazo, Iván Álvarez**

Noticias Caracol

Mientras acompaña a un grupo de venezolanos que atraviesa el país para llegar a Ecuador o Perú, Marcela Pulido cuenta historias de jóvenes que viajan solos, en parejas o grupos por las carreteras de Colombia. Sus historias son distintas: ella nos hace ver a los protagonistas y oír sus voces; la periodista es empática y solidaria, expone las razones que motivaron a los jóvenes a salir de Venezuela, sus recuerdos, nostalgias, miedos y sueños. El texto está hecho de encuentros y reencuentros en tiempos ceñidos al camino mismo, a la sobrevivencia diaria, a las metas alcanzadas en una ruta de duraciones inciertas. Esta crónica nos hace ver el profundo drama del éxodo del pueblo venezolano.

## CRÓNICA - Prensa

### *Sí, acepto*

---

**Carolina Calle**

Universo Centro

*Sí, Acepto* es una de esas crónicas que dejan al lector sin aliento. El punto final de este relato solo puede estar seguido por una pregunta. “¿Qué me están contando?” “La relectura sirve de bálsamo para el asombro y despeja las dudas. Edith y Diego se casaron después de siete años de noviazgo, compartieron su viaje de novios con veinte amigos, cómplices de su amor, y tuvieron que separarse pocas horas después de recibir el sacramento. Edith regresó a su casa a pensar en el futuro y Diego volvió a la cárcel a quitarle días a los 38 años y seis meses de condena que le impusieron por homicidio. La crónica es un género para llevarnos por los laberintos del ser humano y, en este caso, Carolina Calle Vallejo nos lleva con maestría por un sendero bien azaroso.

## CRÓNICA - Reconocimiento del Jurado - Prensa

### *Galarza, el primer silenciado*

---

**Adriana Villegas**

Revista El Malpensante

A través de numerosos documentos de archivo, testimonios biográficos y entrevistas, la periodista Adriana Villegas logra rescatar del olvido a Eudoro Galarza Ossa, el primer periodista asesinado en Colombia, en octubre de 1938, a manos del teniente del ejército Jesús María Cortés. Su ejercicio es digno de mención, pues logra construir una narración ágil y bien documentada, en la que se revelan el talante ético del periodista, las circunstancias del homicidio de Galarza y la relación que propicia la absolución del militar culpable, cuyo defensor fue Jorge Eliécer Gaitán; 8 de abril de 1948. El reportaje le otorga un lugar en la historia de la libertad de expresión al fundador de *La Voz de Manizales*, y permite asomarse a las raíces de la problemática relación entre prensa y poder militar en Colombia.

## REPORTAJE

## REPORTAJE - Radio

### *La comunidad que no quiere vivir del oro negro*

---

**Leilin Candela**

Emisora Armonía y RCN Radio

*La comunidad que no quiere vivir del oro negro* se destaca por el rigor de la investigación y los testimonios de habitantes de 30 veredas de Saravena y Arauquita quienes se manifiestan en contra de un gigantesco proyecto petrolero. Leilin Candela Tirado demuestra conocimiento del tema, de la región, y del impacto social y ambiental del

proyecto. La periodista reflexiona sobre los problemas de seguridad que ha traído la explotación petrolera al departamento fronterizo y hace eco a los temores de la comunidad frente a una fuerte intervención en la cuenca del río Arauca. Este es un reportaje hecho desde adentro, desde la misma región afectada. Las canciones llaneras son el hilo conductor, más que mero paisaje sonoro de esta pieza periodística.

## **REPORTAJE - Televisión**

### ***Deforestación en la Amazonía, Estado deforestador***

---

**Daniel Pacheco, Angélica Latorre, Juan Sebastián Correa, Ricardo Ahumada, Camilo Quiroga**

Zona Franca, Canal Red +

En tiempos de crisis climática, cuando Colombia debería estar contribuyendo con todas sus energías a la mitigación del calentamiento global, las cifras muestran a un país que solamente en 2018 destruyó casi 200.000 hectáreas de selvas. En deforestación en la Amazonía, Estado deforestador, el equipo periodístico de Zona Franca realiza una inmersión profunda y analítica en los frentes de deforestación de la selva amazónica, en los departamentos del Guaviare y el Caquetá, para presentar los complejos contextos en donde se ha incrementado la quema de bosques desde la firma de los Acuerdos de Paz. Este trabajo que denuncia un grave problema también indaga sobre posibles rutas de solución; es un llamado a tomar consciencia sobre la pérdida de nuestro patrimonio natural, y seguir preguntándonos con carácter de urgencia cómo vamos a construir una visión de desarrollo que reduzca la desigualdad y proteja la selva.

## **REPORTAJE - Prensa**

### ***El eterno niño de Santa Rita***

---

**Serafín Marquín**

Colombiacheck y Diario del Huila

El 25 de marzo de 2010 fue asesinado Divier Alexander Jiménez Clavijo en la vereda Santa Rita del municipio de Aipe, Huila. El niño de 10 años estaba cogiendo guayabas cuando cinco hombres abrieron fuego. Nueve años después de los hechos, Serafín Marquín Gaviria visitó la vereda para escuchar a los sobrevivientes y cruzar sus versiones con las consignadas en estudios académicos y expedientes. *El eterno niño de Santa Rita* señala la responsabilidad del Estado en este crimen y muestra cómo la historia de Divier no ha terminado aún. En Santa Rita la comunidad la recuerda todos los días y con pequeñas acciones cotidianas exigen verdad y justicia. Serafín Marquín oficia como reportero de la memoria de Santa Rita y con su trabajo hace que el asesinato de Divier sea noticia de nuevo para que su muerte no se olvide.



## ENTREVISTA

### ENTREVISTA - Radio

#### *Dos miradas en una entrevista: Francisco de Roux y Darío Acevedo*

---

**Yolanda Ruiz**

RCN Radio

Las disputas por las memorias del Conflicto Armado en Colombia se evidenciaron, a comienzos de este año, en las diferencias conceptuales lideradas por dos de los protagonistas de este proceso en el país. Después de semanas de un voluminoso tráfico de opiniones a través de diferentes plataformas, Yolanda Ruiz reunió en su mesa de trabajo a Darío Acevedo, director del Centro Nacional de Memoria Histórica y a Francisco de Roux, presidente de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. El diálogo titulado *Dos miradas en una entrevista* permitió que cada personaje expusiera con claridad y sin prisa sus apreciaciones sobre el conflicto armado, el proceso de paz, la implementación de los acuerdos y la pertinencia de los procesos de memoria como una de las garantías para la no repetición. El diálogo propiciado por una periodista interesada en comprender a fondo las razones de la polémica, se convirtió en una herramienta pedagógica para que el país escuche de viva voz a quienes piensan distinto, discrepando con respeto y exponiendo sus razones sin acudir a la violencia.

### ENTREVISTA - Televisión

#### *Entrevista al fiscal Néstor Humberto Martínez*

---

**Juan Roberto Vargas**

Noticias Caracol

El momento en que se produce una entrevista determina muchas de sus condiciones y sus cualidades. En este caso la conversación nos permite acercarnos a conocer lo que se cuenta de verdad, y a pensar en todo lo que se esconde. También, aquello que interesa desde la coyuntura nacional y lo que desean argumentar entrevistador y entrevistado. En esta entrevista las circunstancias no podían generar mayor tensión: el Fiscal General de la Nación, mencionado en las grabaciones dejadas a manera de testamento por Jorge Enrique Pizano, *controller* de una de las mayores obras viales de Colombia, aparentemente controvertiría lo dicho por alguien que acababa de fallecer. Juan Roberto Vargas condujo el diálogo con el poderoso funcionario y experimentado jurista, sin caer en complacencia o irreverencia. Cuestionando, escuchando y contra preguntando con lo que hasta ese momento era público, el periodista mantuvo foco y control de una entrevista que se convirtió en cuota inicial de polémicas y contradicciones que siguieron en torno al escándalo Ruta del Sol y al hoy exfiscal.

## ENTREVISTA - Prensa

### *El rey de las alturas*

---

**Mauricio Silva**

Revista Bocas

Esta sabrosa entrevista a Yerry Mina se inicia con la repetición en cámara lenta del minuto 73 del partido Colombia – Senegal, jugado el 28 de junio de 2018 en Samara, Rusia. Con detalle que comunica la belleza de las jugadas, Mauricio Silva reconstruye un tríptico inolvidable de goles. Así, prepara la entrada de su entrevistado e involucra al público lector en la emoción compartida.

La consulta de fuentes familiares, el cuidadoso estudio previo del personaje y la simpatía de Yerry – de quien se dice que siempre habla de fútbol – son algunos de los ingredientes que hacen de esta entrevista una pieza juguetona, informativa y profunda.

## OPINIÓN Y ANÁLISIS

### OPINIÓN Y ANÁLISIS - Radio

#### *Sí pero no así: Venezuela en la mira*

---

**Laura Gil**

Portal La Línea del Medio

Laura Gil, una experimentada académica, analista de prensa, televisión y radio, hace aquí su ingreso a las nuevas narrativas sonoras, que en el caso de la opinión y el análisis, van más allá de texto, voz y argumento. La mezcla de testimonios, discursos, sonido ambiente y música, la cuidadosa edición, la lectura pausada y clara, hacen de ésta una pieza digna de reconocimiento y consulta. *Sí pero no así: Venezuela en la mira*, es una pieza valiosa por su contenido inquietante que interroga acerca del destino del triángulo Venezuela – Estados Unidos – Colombia.

### OPINION Y ANÁLISIS - Televisión

#### *El fiscal en su laberinto*

---

**Walter Rodríguez**

Canal de YouTube “Me dicen Wally”

Buscar maneras alternativas y exitosas de llegar a los diversos públicos ha sido siempre una preocupación de quienes ejercen el periodismo. Encontrarlas no siempre resulta fácil. En esta ocasión, el Premio ha recibido múltiples formatos que intentan la búsqueda para comunicar e informar de otra manera, haciendo uso de los desarrollos tecnológicos y, no en pocas ocasiones, echando mano del humor, la sátira y la ironía. A veces cuestionado y otras muy aceptado, el fenómeno *youtuber* ha entrado en el mundo

de la información y en la ciberesfera pública. Retomando las palabras de un crítico de medios, la idea es reinventarse, expresar realidades de la gente y controlar el poder, tres características vitales en este oficio. Habría que agregar, en el caso de *Me dicen Wally* de Walter Alfonso Rodríguez Chaparro y “El fiscal en su laberín-to”, entretención y emoción, expresadas a partir de una historia bien narrada, con información consolidada y probada.

## **OPINIÓN Y ANÁLISIS - Prensa**

### ***¿Proteger o momificar el vallenato?***

- - -

**Rodolfo Quintero**

Revista El Malpensante

Sorprender, aclarar y enseñar son tres elementos que usualmente buscan los lectores en un escrito de Opinión y Análisis, como también que les muestren posibilidades o diversos caminos para comprender mejor el presente. En *Proteger o momificar el vallenato* nos encontramos con una reflexión sobre la dinámica de un género musical, que incita a romper tabús y esquemas y que explica por qué ese ejercicio vale la pena. Rodolfo Quintero mira, respeta los orígenes y propone afrontar presente y futuro con nuevas miradas. El autor abre caminos y propone el enriquecimiento del patrimonio musical mediante la comprensión, el respeto y aprovechamiento de los cambios.

## **CRÍTICA**

## **CRÍTICA - Prensa**

### ***Bauhaus, de convivencias y conexiones***

- - -

**María Wills**

Revista Arcadia

El centenario de la Bauhaus es conmemorado mediante una reflexión que lleva al lector a relacionar la escuela creada por Gropius con los debates actuales del sistema artístico contemporáneo.

A partir del modelo pedagógico de la Bauhaus, desde su fondo humanista e ideológico, María Wills propone abrir una discusión para “acoger un modelo que hable de un arte en general: ni alto ni bajo, ni culto versus popular.” Mediante un recorrido sobre la diseminación de la Bauhaus, la autora propone pensar en el resurgimiento del arte popular e indígena, en la valoración de saberes que permita “repensar en los artesanos como creadores contemporáneos.”

## CRÍTICA - Reconocimiento del Jurado

### *La frontera del amarillismo*

- - -

**Sara Trejos, Santiago Rivas, Paula Martínez, Pedro Vaca**

Presunto Podcast

*La frontera del amarillismo* critica los titulares, en este caso radiales, y pone en evidencia el riesgo de emplear metáforas desafortunadas, frases mal hiladas, excesos verbales que rondan el eufemismo y la cursilería.

Los críticos señalan que el problema no es solamente gramatical. Por ejemplo, los *titulares*, como denominan los críticos de *Presunto Podcast* a titulares fallidos, inducen el tratamiento periodístico amarillista de la migración venezolana y, eventualmente, favorecen la aparición de la xenofobia.

## CRÍTICA - Reconocimiento del Jurado

### *Un cuento para contar*

- - -

**Laura Galindo M., Esteban Herrera**

Radio Nacional de Colombia

Desde un piano de cola la joven intérprete Laura Galindo construye asociaciones que permiten relacionar obras de música clásica con obras de música popular. A velocidad de vértigo la fresca aproximación de la crítica puede atraer nuevos públicos a las salas de concierto e incentivar la audición de grandes obras que podrían ser disfrutadas por todos.

## CARICATURA

### CARICATURA

#### *¿Cuántos quedan?*

- - -

**Harold Trujillo – Chócolo**

El Espectador

El caricaturista Harold Trujillo “Chócolo” enfocó su trazo crudo y directo en *¿Cuántos quedan?*, Con el humor que lo caracteriza reflexiona en seco sobre los líderes sociales asesinados con total impunidad. La muerte sistemática es un asunto que debería mantener el país en vilo, entristecerlo y avergonzarlo. El maestro Ricardo Rendón decía: “Las caricaturas no las hace el dibujante, las hacen las víctimas” y ese es el talante de “Chócolo”; su lápiz es la prolongación de su rabia y descontento frente a los abusos de poder.

## FOTOPERIODISMO

### FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

*No es un número, es una vida*

---

**Ernesto Guzmán**

Publimetro

Trescientos veintisiete líderes sociales han sido asesinados en Colombia entre el 1º de enero de 2018 y el 8 de septiembre de 2019. La fotografía del sepelio del gobernador indígena del pueblo Nasa, Edwin Dagua Ipia, es un testimonio gráfico sobre la imposibilidad del Estado para detener el genocidio de líderes que buscan defender o recuperar sus territorios ancestrales. *No es un número, es una vida* es una fotografía con ángulo afortunado y luz natural que da énfasis a la presencia digna de la guardia indígena, al coraje, a los bastones de mando. Todo rinde homenaje al líder asesinado y logra impactar, sacudir al espectador. Es una imagen que invita al silencio pero que luego genera el grito de repudio: «NO MÁS», así, con mayúsculas contra la muerte de tantos colombianos valientes, víctimas de la intolerancia y la violencia política.

### REPORTAJE GRÁFICO

*Dolor y drama por arrancar 33 cuerpos de las entrañas de la tierra*

---

**Juan Pablo Rueda**

El Tiempo

El Domingo de Resurrección, en la vereda Portachuelo del municipio de Rosas, Cauca, después de cinco horas de lluvia intensa, un gran deslizamiento arrasó con ocho viviendas que se encontraban sobre la montaña.

Todo indica que la tragedia del amanecer del 21 de abril de 2019, estaba anunciada: 33 cuerpos quedaron bajo tierra, entre ellos los de ocho menores de edad. Las fotografías de Juan Pablo Rueda nos acercan de forma humana y respetuosa al desastre. Su cámara inquieta se mueve entre el barro, los socorristas, el desespero y el llanto en los rostros derrotados y afligidos de parientes y amigos que quieren rescatar los cuerpos. Mediante el manejo de diversos planos y ángulos y la composición rigurosa las imágenes llevan a quien las ve hasta el sepelio colectivo resultado de un suceso que pudo haberse evitado.

## MULTIMEDIA

### MULTIMEDIA

#### *El verde palidece*

---

Felipe Reyes, Daniel Reina, Andrés Barajas, Daniela Guzmán, Juan Carlos Sierra, Danilo Cangucu, Eduardo Contreras, José Monsalve, Camila Restrepo, Jaime Flórez, Edwin Sanabria, José Guarnizo, Ruby Pérez, Cristina Castro, Daniel Ramírez, Tatiana Jaramillo, Dalia Medina, Cristian Leguizamón, Rosario Laverde, Sulay Castañeda, Juan Manuel Rojas, Patricia Rodríguez, Henry Rico, Diana Medina, Angélica Sánchez

Semana.com

*El verde palidece* revela lo que está en juego con cada hectárea de bosque que se pierde por cuenta de la ganadería, la “adecuación” de suelos y su acumulación, los cultivos ilícitos y la minería. Mediante el uso de numerosos recursos multimedia, decenas de imágenes captadas con cámaras trampa que permiten ver animales captados en su hábitat, el equipo de la Revista Semana logra transportarnos al corazón de las selvas colombianas, y abrirnos los ojos frente a las amenazas que enfrentan día a día de los bosques del país. La pieza es un doloroso recorrido por la destrucción de nuestras selvas y hace visible la riqueza biológica en riesgo.

## PERIODISTA DEL AÑO

### PERIODISTA DEL AÑO

#### Fundación para la Libertad de Prensa – FLIP

La crisis económica por la que atraviesa el periodismo y los enormes desafíos técnicos y políticos que enfrenta, exigen soluciones que no están en manos de un solo periodista o un solo medio. Defender el oficio y devolverle su lugar en nuestra sociedad depende hoy del trabajo colaborativo, en red.

Pocos en Colombia se han tomado esto tan en serio como la Fundación para la Libertad de Prensa, una organización que ha promovido proyectos colectivos para defender el periodismo y la libertad de expresión, fomentando el periodismo de excelencia.

*La Liga contra el Silencio*, una alianza de medios y periodistas independientes promovida por la Flip detonó algunas de las polémicas públicas más sonadas de los últimos tiempos: el acoso sexual en el interior de la Selección Femenina de Fútbol, la censura promovida por el hoy exgerente de la Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC, y la apropiación irregular de baldíos por parte de un congresista del Vichada, entre otras.

La Flip también lideró *Frontera Cautiva*, una oportuna y reveladora investigación colaborativa y transnacional alrededor del doloroso asesinato de los tres miembros del diario El Comercio de Ecuador. Desde su Centro de Estudios desarrolló *Pauta Visible*, una investigación que revela las cuestionables formas en las que las alcaldías utilizan el presupuesto de su pauta publicitaria para influir en la agenda pública.

Todo esto se suma a su esfuerzo permanente por la formación y apoyo a los periodistas colombianos, en especial en aquellas regiones donde la libertad de prensa está más amenazada por la corrupción y la violencia.

El jurado entrega el premio del periodista del año a la Flip, y celebra el inspirador efecto que ha tenido su llamado a defender colectivamente al periodismo y a combatir en red la censura.

## GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

### GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

#### Gerardo Reyes Copello

Gerardo Reyes Copello nació en Cúcuta en 1958, es periodista de investigación y nos ha dicho. “Un proyecto de investigación nace básicamente de dos maneras: de la observación del periodista y de las pistas entregadas por quienes tienen un interés personal o cívico en revelar una información. Caminar por las calles de la ciudad, conversar con choferes de taxis, escuchar las quejas de los vecinos y hablar con amigos y familiares, son una forma cotidiana de ejercitar su curiosidad de reportero investigador.” Pero si bien observar, caminar, conversar, escuchar, parecen actividades comunes al ser humano, es en el ejercicio de la curiosidad donde aparece la clave de un oficio que Gerardo Reyes Copello ha venido ejerciendo desde hace más de cuarenta años.

Cuando en 1978 comenzó a trabajar en Propúblicos y un año más tarde ingresó a la pionera Unidad Investigativa de El Tiempo, estaba ya en la ruta que ha seguido hasta el día de hoy: la investigación periodística, una actividad que para él es “en la práctica un proceso probatorio, [en el que se buscan] evidencias.” Si leemos los títulos de algunos de los trabajos firmados por la Unidad Investigativa, por ejemplo, *Millonarias sumas en sobornos pagó Ericsson*, *El frenocomio de La Picota*, *la antesala del infierno* o *En el Banco del Estado, pagarés ficticios y autopréstamos*, comprenderemos que tampoco basta solamente con la curiosidad para convertirse en periodista investigador. “Los periodistas investigadores – nos dice - somos supuestamente los que nos llevamos los premios y le damos los dolores de cabeza a los jefes de redacción y a los dueños de los medios. Pero el periodista joven debe saber que, cuando se trata de hacer el trabajo minucioso de investigación, esto es una tarea de horas y horas... sobre todo de horas extras. Siempre he dicho que reconozco al buen periodista investigador porque es el que se queda al final de la jornada cuando ya la sala de redacción se empieza a desocupar.”

Director y fundador del equipo de Univisión Investiga, Gerardo Reyes Copello ha sido referente ético y maestro que con generosidad comparte cuanto sabe. Radicado en Miami desde 1988, trabajó para *El Nuevo Herald* y *The Miami Herald*, organizó el Primer Seminario Latinoamericano de Investigación Periodística que se realizó en Chile en 1993, y en 2005 fue nombrado director del Instituto Interamericano de Periodismo de Investigación de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Desde los medios y en el ejercicio de compartir lo aprendido y aprender en comunidad periodística, ha hecho de la corrupción, el narcotráfico y la concentración de la riqueza, los principales objetos de su indagación.

En Colombia ha recibido, entre otros galardones, el Gran Premio Nacional de Periodismo del Círculo de Periodistas de Bogotá en dos ocasiones (1983 y 1987), el Premio de Periodismo Editorial Planeta en 2007 y el Premio Silvia Galvis de Periodismo a la Trayectoria otorgado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga en 2019. En los Estados Unidos fue parte del equipo que obtuvo el Premio Pulitzer en 1999; también ha recibido los premios *María Moors Cabot* en 2004, *Peabody* y *IRE (Investigative Reporters*



*and Editors*) en 2012 y *Emmy* en dos ocasiones (2012 y 2015). En 2015 recibió en España el Premio Ortega y Gasset.

Gerardo Reyes Copello, el maestro que se dirige a quienes aspiran a convertirse en periodistas de investigación señaló en 1996: “El público quiere saber qué pasa con sus impuestos, a dónde va a parar el dinero de las privatizaciones y de las bonanzas, y cómo está cuidando el Estado los recursos naturales; quiere enterarse sobre la integridad moral de sus gobernantes, si tienen relaciones con narcotraficantes o mafias del juego y el contrabando y, sobre todo, quiere saber quién lo engaña”. Las preguntas del público siguen vigentes y un periodista investigativo como nuestro galardonado sabe que intentar responderlas es el compromiso ético que sostiene sus búsquedas.

En el epígrafe de *Made in Miami, vida de narcos, santos, seductores, caudillos y soplones*, encontramos claves de entrada a la vida y obra de quien se define como “abogado desertor.” Al hacer tuyas las palabras de Antonio Muñoz Molina, Gerardo Reyes Copello nos permite compartir su aproximación a un oficio que, en él, está indisolublemente ligado a su forma de habitar el mundo: “Yo he querido practicar en el periodismo lo mismo que me gusta en la vida: la atención del aficionado que procura cultivarse y disfrutar de las cosas sin ser experto en ellas, nadando en las dos aguas igualmente inhóspitas del fanatismo o el papanatismo incondicional, de la cultura y la seducción de la ignorancia”. Eso dice el autor español y eso cree el galardonado con el Gran Premio a la vida y obra, 2019.

## PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

### PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

*Rodolfo Llinás. La pregunta difícil*

---

**Pablo Correa**

Aguilar

En este reportaje biográfico, Pablo Correa retrata al reconocido neurocientífico con todas sus complejidades: inteligente, curioso, tenaz, osado, vanidoso, egoísta, belicoso. Una intensiva reportería en Colombia y Estados Unidos le permite acercarse al mundo familiar y profesional que lo rodea: a las mujeres que lo han acompañado en distintas etapas de su vida, a la academia con sus privilegios, envidias y malquerencias, y a su relación con Colombia, más institucional que afectiva. Acierta Correa con la estructura narrativa cronológica, que le permite construir el personaje desde la infancia hasta la madurez, pero sobre todo consigue hacernos partícipes del proceso investigativo del doctor Llinás y testigos de sus búsquedas, sus logros y sus limitaciones para responder “la pregunta difícil” desde el inicio de su carrera.

La proeza del autor está en dibujarlo con la mínima adjetivación, usando un lenguaje rico que conjuga la elegancia y la sencillez, y que mediante el uso de metáforas le facilita al lector la comprensión de los misterios del cerebro. De paso, se asoma a los descubrimientos y a las vidas de otros científicos, entre simpatizantes y detractores de Llinás, porque tampoco queda arrobado el periodista con su personaje, cuyas obsesiones, debilidades y errores menciona con discreción. Para lograr esa cercanía habrá tenido que demostrarle antes al científico —por lo demás poco afecto a los periodistas— que podía asumir el reto intelectual de entrevistarle sin traicionar su confianza.

Con su primer libro, que tanto aporta al menguado panorama de la literatura periodística científica, Pablo Correa demuestra ser un buen biógrafo, un excelente periodista y un divulgador científico de altas calidades.

### PREMIO AL LIBRO PERIODÍSTICO

*Contra el poder: Alberto Donadío y el periodismo de investigación*

---

**Juan Serrano**

Sílaba Editores - CEPER

Para el jurado, este reportaje biográfico de un joven periodista y abogado sobre un veterano periodista y abogado que da sabias lecciones sobre el oficio de investigar merece el máximo reconocimiento por varias virtudes.

Primera, su prosa de gran precisión y riqueza verbal, apuntes irónicos y aciertos metafóricos que facilita al lector la comprensión de áridos casos judiciales, los cuales narra con sostenida tensión. Segunda, el valor a la hora de hacer revelaciones que pueden incomodar a algunos poderosos, lo que muestra a Juan Serrano como un

periodista tan independiente como su biografiado. Tercera, la ingente y rigurosa labor investigativa que lo llevó a desandar caminos de reportería del propio Donadío para luego tomarse el trabajo de contrastar las voces con los documentos. Y cuarta, porque como biógrafo Serrano hace un retrato psicológico lleno de matices del personaje, y manteniendo el respeto y la admiración por él, no cae en el elogio fácil ni en el panegírico.

Este libro recoge la trayectoria de uno de los pioneros del periodismo investigativo en Colombia y permitirá que las nuevas generaciones conozcan su legado y reconozcan su independencia y espíritu crítico, valores cada vez más escasos en el medio. En Colombia, donde hay déficit de biografías y memorias periodísticas, *Contra el poder* resulta imprescindible, más aun por ocuparse de quien recibió el Vida y Obra de este Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2018 en una afortunada casualidad que no quisimos castigar, puesto que este libro ya estaba en impresión cuando se otorgó el reconocimiento a Donadío.