



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO 2018

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Radio

El Caimán no es como lo pintan

Wilmar Velásquez

Emisora Comunitaria Innovación Estéreo

La leyenda del caimán que da origen a una de las fiestas populares más representativas de la costa atlántica colombiana, se ha contado —y premiado— otras veces. No es por lo tanto el descubrimiento de hechos nuevos lo que se valora en esta pieza, sino la forma original en la cual el periodista logra que los cienagueros, con un cautivador ritmo narrativo, cuenten las distintas versiones de esta historia. La crónica, cuidadosamente editada, deja al oyente en libertad para decidir si el caimán salió de la laguna para devorar a Tomasita o si, en realidad, se trató de un joven enamorado que, aprovechando una noche de fiesta, se fugó con su novia.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Televisión

Especiales TR Paz en Tiempo Real

Daniel Sánchez

Telepacifico

En medio del desencanto por el triunfo del **NO** en el plebiscito del 2 de octubre de 2016, un grupo de reporteros decidió ir en busca de historias para demostrar el esfuerzo cotidiano por construir paz en Colombia. El resultado es una saga protagonizada por jóvenes habitantes de Cali que han logrado superar las adversidades heredadas de la guerra, para ayudar a transformar sus entornos personales y sociales. El trabajo audiovisual que premiamos recupera, a través de una apuesta audiovisual experimental, el legado de quienes encarnan la paz. Ir tras él, es la manera como los jóvenes reporteros premiados hoy le dicen **SI** a la paz real.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

Rezagos de la avalancha que intentó borrar un pueblo

Lina Uribe

Publimetro

Al cumplirse un año de la tragedia en Mocoa (Putumayo) medios de comunicación de todo el país desplazaron a sus equipos periodísticos para hacer seguimiento a lo que allí sucedió. En esta pieza, una joven periodista, en solitario, logró contarnos en un especial lo que había pasado después de la avalancha. A quienes piensan que la reportería es lo de menos, este trabajo les demostrará porqué es lo de más. Mientras la libreta de apuntes esté llena de datos, voces e información de contexto, la historia que se quiere contar podrá ser memorable, como esta que narra los traumas que le quedaron a los mocoanos, pero también las esperanzas en medio de un lento proceso de reconstrucción.

NOTICIA

NOTICIA - Radio

Ledezma se fuga del régimen de Maduro

César Moreno

Caracol Radio

En tiempos de malversación del género por las redes sociales, esta pieza reúne todos los componentes de una noticia: primicia, inmediatez, sentido de relevancia, seguimiento al hecho. Se demuestra que la radio sigue siendo un medio en el que la noticia mantiene viva su esencia y que con buenos reporteros que cultivan sus fuentes, esta perdurará por mucho tiempo. Aunque la emisora tenía la exclusiva sobre los planes de fuga del exalcalde metropolitano de Caracas, esperó con prudencia hasta que la familia confirmó que había pasado la frontera con Colombia y autorizó la difusión. Gracias a esta primicia internacional se volvieron a escuchar de viva voz las denuncias de Ledezma sobre la violación de los derechos humanos de los presos políticos por parte del régimen de Maduro, ya que tenía prohibido hablar desde su prisión domiciliaria.

NOTICIA - Televisión

“Guacho” Objetivo de alto valor

Íngrid Tovar

Noticias RCN

A pocos días de la masacre de seis campesinos en Tumaco, la periodista logró, en exclusiva, una entrevista con Walter Patricio Arizala, alias Guacho, acusado de ser el autor de los homicidios. En ella, Guacho indica que está al mando del grupo Oliver

Sinisterra, integrado por 250 hombres armados. Afirma que no tuvo relación con las manifestaciones campesinas en las que ocurrió la masacre y que se apartó del proceso de paz con las Farc por discrepancias con los comandantes. Las imágenes muestran un anillo de seguridad fuertemente armado. Gracias a esta difícil entrevista realizada en la selva del pacífico nariñense, fue posible que la audiencia conociera a uno de los criminales más buscados del país.

NOTICIA - Reconocimiento del Jurado - Televisión

La farsa de Saúl

- - -

Ignacio Gómez, Héctor Arenas y Eduardo López Hooker

Noticias Uno

Este trabajo periodístico muestra la trampa que un funcionario público intentó ponerle al propio medio de comunicación para impedir el cubrimiento de sus actuaciones. La rapidez en la reconstrucción de lo ocurrido, su adecuada contextualización, la investigación que permitió revelar el fraude así como las airadas reacciones de algunos congresistas en contra del noticiero —quienes reclamaban actos de censura—, convirtieron el hecho en noticia nacional. Esta extraordinaria pieza periodística no solo es precisa y audaz, sino que puso los reflectores en los interesados en silenciar a la prensa independiente.

NOTICIA - Prensa

La bitácora de la “merlanopolítica”

- - -

Alfredo Molano Jimeno

El Espectador

Gracias a una ‘garganta profunda’, el periodista reveló cómo fue el sofisticado engranaje de compra de votos del cartel liderado por Aída Merlano en las elecciones parlamentarias de 2018. Más allá del informe de la Fiscalía General de la Nación, que la detuvo el mismo día de los comicios, Molano Jimeno consiguió información y pruebas en el terreno sobre el *modus operandi* de la conocida baronesa electoral del Atlántico, que con más de 73.000 votos alcanzó una curul en el Senado. Escrita al calor de los acontecimientos, con el tono irónico característico de los buenos relatos sobre corrupción que encierran perlas noticiosas.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Radio

Dejad que los niños vengan a mí

- - -

Juan Pablo Barrientos

W Radio

Durante meses, el reportero investigó cómo sacerdotes de la Diócesis de Medellín se involucraron en casos de abuso a menores de edad en las comunidades adonde fueron enviados a evangelizar. Recopiló testimonios de las víctimas, desempolvó documentos de la justicia ordinaria y de los tribunales canónicos. También confrontó sus hallazgos con la máxima autoridad de la iglesia católica de la región. En 57 minutos de intenso relato, Barrientos develó 17 casos que demuestran tanto una práctica de abuso y encubrimiento en el seno de una institución incuestionable en Antioquia, como la necesidad de las víctimas de luchar para conseguir justicia terrenal.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Televisión

El cartel del bastón

- - -

Mario Villalobos

Red + Noticias

Un riesgo que siempre corre el periodismo de investigación es quedarse en la denuncia. En cambio, este trabajo muestra con reportería en terreno cómo se perdió dinero que supuestamente era para sostener a los adultos mayores en Montería. En la segunda entrega del seguimiento, el medio entrevista a un supuesto beneficiario de la Fundación Goticas de Prosperidad, que vive en Miami hace 25 años, y que ni siquiera conoce el departamento de Córdoba. Una lección de cómo se hace una pesquisa periodística buscando los datos ocultos en los documentos.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Prensa

La bodega de 'Fico'

- - -

Juan David Ortiz Franco

De la Urbe - La Silla Vacía

Las redes sociales han cambiado la forma de relacionarse entre las personas y también de los personajes públicos. Por eso es válido preguntarse qué uso le dan las entidades públicas a este canal de comunicación, y si lo hacen con rigor ético. La importancia de este trabajo, realizado por un medio universitario, es que intenta llegar al fondo de una realidad que se comenta en muchos círculos, pero poco se había hecho por llegar al fondo: si esos canales son usados de manera amañada, mentirosa, con falsedades y para hacer campañas en favor o en contra de personas. Al ir a las fuentes, verificar y contrastar se hace periodismo de investigación al servicio de la opinión pública.

CRÓNICA

CRÓNICA - Radio

Misión defensores: ¡Que no nos cueste la vida!

Vanessa Vallejo, Juan José Macía, María Camila Sánchez, Ricardo Pulido, Karen Aroca, Deysa Rayo y Lorena Vega

Radio Nacional de Colombia

Siete ciudadanos que han dedicado su vida a defender los Derechos Humanos son los protagonistas de esta crónica pensada para narrar cómo se hace un líder social en Colombia. A La Guajira, Chocó, Córdoba, Antioquia, Norte de Santander y Bolívar viajaron los reporteros para conocer cuándo, cómo y por qué este puñado de hombres y mujeres decidieron desafiar diversos poderes para proteger el agua, el territorio, la diversidad... la vida. Resultado de la inmersión es esta crónica que nos lleva a pensar en la urgencia de defender a quienes nos protegen. Este es un premio a la radio que sabe escuchar.

CRÓNICA - Televisión

Andagoya, la fiesta del fútbol

Néstor Oliveros

Telepacífico

Un uso magistral de imágenes y sonidos por parte de Néstor Oliveros, director del documental, un libreto impecable y la calidez e histrionismo de Tostao, cantante de ChocQuibTown —que hace las veces de anfitrión—, transforman el reporte de un torneo de fútbol que cada año se celebra en Andagoya, Chocó, en un relato que atrapa al televidente desde el primer minuto hasta el último. El evento deportivo, si bien es el gran protagonista de la crónica, sirve también de pretexto para mostrar los valores históricos culturales de un pueblo ribereño del río San Juan, así como los problemas que aquejan a esta región de Colombia.

CRÓNICA - Prensa

El Mocho Giraldo: un ejemplar original

Fernando Mora

Universo Centro

A través de una prosa fluida, salpicada de humor, nostalgia e ingenio, el autor retrata los periplos de Gilberto 'el Mocho' Giraldo, un comerciante minorista de aguacates que se transformó en vendedor de libros y discos de segunda mano, y luego en editor. Esta crónica no sólo retrata al personaje sino también la cultura del rebusque, así como ese comercio informal de material bibliográfico y sonoro, que pasa de mano en mano cruzando todo el tiempo la delgada línea entre lo legal y lo ilegal, en el mundo de la

informalidad. Es un texto en el cual el lector termina enamorándose mucho más de los libros, gracias a su pintoresco protagonista.

CRÓNICA - Reconocimiento del Jurado - Prensa

Los discípulos de Salatiel

- - -

José Navia

Semana.com

Salatiel Méndez fue asesinado el 3 de octubre de 2012, pero no ha muerto. Esta es la respuesta que el cronista encontró al internarse en las montañas del Cauca en busca de las huellas del líder nasa. Después de caminar el paisaje, conversar con los mayores y escuchar el relato ya reposado de la madre de Salatiel, José Navia teje una crónica en la que edifica al personaje como hilo entre generaciones. Al ser puente, la vida, la palabra y el sacrificio de Salatiel cobran un nuevo sentido. Tal vez el cronista, que sabe entrar y salir sin hacer ruido, no ha descubierto algo nuevo para los nasa, pero sí lo ha contado para Colombia, un país donde es imperativo darle un lugar público a la memoria.

REPORTAJE

REPORTAJE - Radio

Desminado humanitario: una bendición a ciegas

- - -

Carolina Bustamante

Radio Nacional de Colombia

Con valentía, la periodista sigue las pisadas de miembros de la Brigada de Desminado Humanitario del Ejército Nacional en un corregimiento de La Montañita, Caquetá, uno de los departamentos más afectados por estas armas que sembraron principalmente las Farc. El reportaje recoge voces de los jóvenes desminadores, de las víctimas y campesinos que empezaron a retornar confiados en que después de un año ya quedaban limpias sus fincas, así como de la Pastoral Social. La narración sobria y limpia se destaca por el sonido ambiente del campo, sobre todo del detector de metales que transmite la máxima tensión durante esos contados minutos que dura el proceso de desminado.

REPORTAJE - Televisión

Esta tierra es mía

- - -

Miguel Mendoza y Tadeo Martínez

Telecaribe

Valiéndose de diversos recursos narrativos, y un eficaz uso emocional de la música y la voz en *off* de la protagonista en momentos clave del relato, Tadeo Martínez sigue el

rastros de una maestra desplazada por los paramilitares y que logra regresar a su tierra, Camarón, un caserío en María la Baja, municipio de la región de los Montes de María, Bolívar. El periodista aprovecha esta historia particular de la maestra y de quienes la conocen para mostrar la manera como miles de campesinos de las zonas de conflicto han logrado sobrevivir y sobreponerse al horror y, con una dignidad conmovedora, reconstruir sus vidas.

REPORTAJE - Prensa

El poder bajo la tierra

Juan Miguel Álvarez

Revista VICE

Con una prosa cuidada y envolvente, Juan Miguel Álvarez sumerge al lector en el mundo de las bandas armadas de Medellín, una ciudad reconocida por sus logros en educación, emprendimiento e inclusión. En su relato, Álvarez muestra cómo se agrupan y se financian las bandas, quiénes las lideran y qué buscan. Se trata de un muy detallado viaje por el pasado y el presente del mundo del hampa en las comunas más pobres de la ciudad, en donde el Estado no hace presencia, los líderes comunitarios caminan por una cuerda floja y todavía se impone la ley del más fuerte.

ENTREVISTA

ENTREVISTA - Radio

Alejandro Gaviria: la música ante la adversidad

Alberto Salcedo Ramos, Mario Jursich y Ángel Batista

Radio Nacional de Colombia

Si bien Alejandro Gaviria es de esos personajes que se la ponen fácil a cualquier periodista como exquisito conversador, sus interlocutores en este programa no se quedan atrás como tertuliantes. Crean un agradable clima de conversación de la que el oyente sale sabiendo un poco más del vallenato clásico; de la vida del entonces ministro de Salud, que paradójicamente se enfrentaba a la enfermedad, y de la condición humana en general. Entre canción y canción, entre fragmentos del último libro de Gaviria, los tres reflexionan, cuentan anécdotas, desafían sus prodigiosas memorias, se ríen de sí mismos y festejan los poderes curativos de la música.

ENTREVISTA - Televisión

Entrevista al presidente del Ecuador, Lenín Moreno

Andrea Bernal

NTN24

Días después de conocerse el asesinato de los periodistas ecuatorianos secuestrados por el Guacho, disidente de las Farc, la periodista Andrea Bernal entrevista al presidente del

Ecuador, Lenín Moreno, quien en medio de un diálogo marcado por el tono confidencial y por preguntas que se escapan del libreto, le revela que su gobierno suspendió la condición de país garante en el proceso de paz de Colombia con el ELN. Primicia resultado de la forma hábil como la entrevistadora tensiona y afloja al entrevistado, como cuando le inquiriere por su responsabilidad con el gobierno de su antecesor, Rafael Correa. En una coyuntura compleja y dolorosa para los dos países, la periodista colombo-ecuatoriana demuestra que el tono calmado y respetuoso, sumado al conocimiento de causa, traen su recompensa.

ENTREVISTA - Prensa

El momento fatal, una entrevista a Joe Sacco

- - -

Pablo Pérez y Mario Cárdenas

Revista El Malpensante

La historia gráfica se ha consolidado con fuerza como un género más para contar los hechos. Lo curioso es que se use para dar cuenta de una entrevista. El mérito de los autores es escoger este formato para la entrevista con uno de los maestros en el género gráfico, Joe Sacco, a quien logran sacarle verdaderas lecciones que sirven a cualquier periodista interesado en cubrir los conflictos bélicos. Una estructura orgánica que combina el dibujo y la voz del personaje. Una prueba de que aún hay espacio para innovar en el periodismo.

OPINIÓN Y ANÁLISIS

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Radio

Desierto

Esta categoría destaca piezas periodísticas en las que las intenciones de expresar opiniones y promover discusiones se concreten en pasajes sonoros ricos en argumentos. De los trabajos participantes se espera solidez en las ideas, virtud que solo proviene del conocimiento del tema; y alta calidad del producto emitido, valor directamente relacionado con el uso correcto del rico lenguaje radial. A juicio del jurado ninguna de las piezas se destacó por estos rasgos y, en consecuencia, no se premia esta categoría.

OPINION Y ANÁLISIS - Televisión

Martínez se escribe con W

- - -

Carlos Cortés, Simón Jaramillo, José Molina y Alejandra Cuéllar

La Silla Vacía

La *Mesa de Centro* se cita ya en tertulias periodísticas y en mentideros políticos como si se tratara de un programa de televisión de vieja data. Esta forma de hacer periodismo

de opinión aprovecha las nuevas tecnologías para conectar con todo tipo de público, y con una narrativa cuidada y creativa les permite a los internautas reírse de temas que indignan. El capítulo *Martínez se escribe con W* tiene además el mérito de descubrir las sutiles manipulaciones que puede ejercer un medio, gracias a su connivencia con el poder. Contribuye así a enriquecer el debate público y, sobre todo, la crítica de medios, tan necesaria en este país.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Prensa

Las heridas de la mente

- - -

Mauricio García Villegas

El Espectador

Mauricio García Villegas ha convertido su columna semanal en un espacio de tolerancia y pedagogía, ajeno a la crispación y a la acrimonia de buena parte de la opinión colombiana. Su columna explora una preocupación constante del periodismo contemporáneo: cómo una de las grandes conquistas de la sociedad digital, la democratización de la posibilidad de informar, ha otorgado poderes inéditos a quienes hacen de la mentira una forma eficaz de manipulación política. Las heridas de la mente son las de nuestra incapacidad para defendernos de la sinrazón, pero también para cultivar una duda razonable. La columna de García Villegas es un llamado de atención sobre nuestras vulnerabilidades y una advertencia sobre las consecuencias que las trampas del lenguaje pueden tener en nuestras democracias.

CRÍTICA

CRÍTICA - Radio

“La cucharita” un relato policial

- - -

Jaime Andrés Monsalve, Laura Galindo y Santiago Morales

Radio Nacional de Colombia

El tema de este trabajo es la historia de cómo nació La Cucharita, de los Carrangueros de Ráquira y las diversas versiones que otros artistas han hecho de este tema ya clásico de la música colombiana. El autor adopta el formato de una crónica radial que evoca la edad dorada de las radionovelas. Parte de la premisa de que todas estas canciones escritas para responderle a Jorge Velosa son piezas de un rompecabezas en el mejor estilo de la novela negra. El resultado: una pieza radial ingeniosa, muy ilustrativa, amena y con una generosa dosis de humor.

CRÍTICA - Televisión

Desierto

El jurado consideró que ninguno de los trabajos presentados en esta categoría merecía el premio, a veces por una ejecución mediocre, a veces por no plegarse al canon del

género. En estos tiempos de revolución digital en que la mayoría de la gente tiene acceso a una cámara y a una plataforma para dar a conocer sus opiniones, cuando parece que la imagen y lo audiovisual son predominantes, llamó la atención del jurado la ausencia casi total de esfuerzos serios, rigurosos y documentados por tender un puente entre las manifestaciones culturales o artísticas y el público que las consume. Por lo anterior, el premio fue declarado desierto.

CRÍTICA - Prensa

La verdad os hará libres

- - -

Pedro Adrián Zuluaga

Revista Arcadia

Criticar también es elogiar, y así lo entiende Pedro Adrián Zuluaga en esta reseña que se transforma en ensayo breve, con prosa depurada y una tesis que gira en torno a la intención del director, Rubén Mendoza, de encontrar la verdad de la señorita María, protagonista de *La falda de la montaña*. Al establecer la necesaria conexión de este filme con otros del director, e incluso con otros directores que exploran conflictos similares, el crítico demuestra su conocimiento del universo creativo de Mendoza, así como de la tradición del cine nacional. Con argumentos sólidos valora la propuesta cinematográfica, pero también humanista del realizador, que desempeñó un rol transformador en la vida del personaje.

CARICATURA

CARICATURA

Maquinaria política

- - -

Alberto Martínez, "Betto"

El Espectador

Las caricaturas de Betto suelen ocupar un espacio mixto: se ubican entre la tradicional parodia de los rasgos físicos de una figura pública y el dibujo satírico que invita a la reflexión. En esta caricatura, Betto explora y comenta una de las principales discusiones de la política colombiana reciente: el papel del expresidente Álvaro Uribe en la elección de su sucesor y la capacidad –o incapacidad– de éste para independizarse, política e ideológicamente, de su mentor. El título del trabajo, *Maquinaria política*, es parte integral de la reflexión que el caricaturista nos propone. El resultado es un comentario mordaz y agudo sobre el funcionamiento de nuestro sistema democrático.

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

La Tierra siempre paga “el pato”

Adolfo Herrera

El Frente

Esta imagen icónica combina momento, composición y luz para crear un ícono memorable, que muestra a un campesino esforzándose por salvar un pato afectado por el derrame de petróleo en el pozo La Lizama, en el municipio de Santander. Va más allá del reconocido símbolo de un ave “víctima” de la contaminación humana —un refrán visual que ha salido de otras coberturas de derrames de crudo en el pasado— para mostrar que hay gente del campo preocupada por la afectación de su entorno natural.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

Muerte lenta: El pueblo uitoto acorralado por el mercurio

José Guarnizo, Alejandro Ángel y Pedro Camacho

Revista Semana

Esta crónica, impecablemente investigada y escrita, se vale de diversos recursos audiovisuales para mostrar la agonía del pueblo muruy uitoto, que habita en el extremo norte del departamento de Amazonas, a orillas del río Caquetá, y que está siendo diezmado por el consumo de peces contaminados por el mercurio que utiliza la minería ilegal. Allí nacen niños con malformaciones y los adultos padecen enfermedades antes no vistas. La multimedia, a través del reportaje, un corto documental, fotografías y videos de 360 grados, presenta aspectos de la vida cotidiana de una etnia desprotegida por el Estado.

PERIODISTA DEL AÑO

PERIODISTA DEL AÑO

Ginna Morelo Martínez

En medio del escenario informativo digital, saturado por el desfogue de quienes aprovechan la inmediatez y la gran cobertura que ofrece, se destaca una periodista capaz de moverse a la velocidad que exige el presente, sin faltar a los valores de una profesión anclada en el pasado. Si alguien en Colombia ha sabido caminar al filo de los cambios que el periodismo ha vivido en las últimas décadas, es Ginna Morelo, quien pasó de la tradicional sala de redacción de un diario en su natal Montería a impulsar trabajos periodísticos de corte investigativo en escenarios donde los límites apenas se están dibujando.

Ello porque a su talento periodístico, Ginna suma la habilidad para tender puentes entre medios grandes y pequeños, entre equipos regionales y transnacionales, que ayudan a potenciar las historias. Desde Consejo de Redacción —la organización de periodistas investigativos de todas las regiones del país, que presidió durante seis años hasta hace pocos meses—, Ginna creó un espacio de diálogo, colaboración, enseñanza y producción, que le ha valido el reconocimiento internacional a CdR.

Fruto de años de experiencia buscando la mejor narración para darle vida a los datos hallados, Ginna lideró en el último año desde su casa editorial de El Tiempo, una serie de trabajos en los que vertió la información conseguida a través de variadas metodologías en relatos digitales compactos. Uno de ellos, "Venezuela a la fuga", es la muestra de que el periodismo situado en el escenario digital puede obedecer al sabio mandato de proporcionar elementos para comprender mejor el presente. Y prueba de que la periodista le hace seguimiento a los temas y no abandona a sus personajes, es la segunda parte del premiado especial: "Regreso al país que se muere". Otro trabajo que realizó este último año es "Afrotá" sobre la comunidad afrobogotana, un especial multimedia de acabada factura con diversas historias y visualizaciones, que tiene su marca de autora, sensible hasta los tuétanos.

Así pues, al elegir a Ginna Morelo como periodista del año, estamos premiando a la reportera, editora, productora y maestra capaz de llamar a la calma aunque ella sea el ciclón.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

Alberto Donadío Copello

Si ponemos en términos del mercado bursátil el valor del personaje que esta noche premiamos, diremos que sus acciones han sido de las más fuertes en el mercado periodístico desde que comenzó su carrera, a comienzos de los setenta, porque están respaldadas por el activo de la independencia, tan escaso hoy, que renta credibilidad con creces.

Como periodista investigativo, experto en los tejemanejes de la corrupción financiera, ha denunciado a los banqueros corruptos, pero también ha defendido a los honrados. Y desde 2012 ha ejercido un curioso apostolado desde el blog que abrió tras el escándalo de Interbolsa para asesorar a los timados, el cual sostiene en su casa editorial de *El Espectador*, donde desde 2010 publica su columna y colaboraciones habituales, siempre explosivas por la carga de denuncia que contienen.

Al comienzo fue defensor de la fauna silvestre desde el periódico *El Tiempo*, donde firmó su primer trabajo con Daniel Samper Pizano sobre el tráfico de especies en el Amazonas, en 1973. Juntos cultivaron su pasión por la ecología, que convirtió a Donadío en el primer abogado ambientalista del país. Gradualmente sentaron las bases de la primera Unidad Investigativa (UI) en Colombia contagiados por el periodismo fiscalizador que simbolizó *Watergate*, y demostraron la fuerza de este contrapoder desde el diario más poderoso del país. Como “brazo jurídico” de la Unidad Investigativa, Donadío destrabó el proceso legal para el acceso a la información pública al desenterrar una antigua norma jurídica por la cual se terminó reconociendo este derecho ciudadano. Deuda de gratitud que tiene el periodismo colombiano con él y que esta noche se paga en parte.

La otra parte la han pagado los lectores de la veintena de libros que ha publicado desde que comenzó a ejercer el periodismo independiente, tanto en coautoría con su esposa Silvia Galvis —la genial periodista y novelista ya fallecida—, como en solitario, intercalando los libros de denuncia con los de historia de Colombia. Obsesionado con los datos mucho antes de que se pusiera de moda esta corriente del periodismo, después de escudriñar en todo tipo de archivos con la agudeza de un detective inglés nacido en el trópico, es capaz de sacarle confesiones a un documento para dar con la verdad de los hechos. Así lo hizo en 2016 cuando reveló que también hubo agentes oficiales detrás del asesinato del ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, ocurrido en 1984; o cuando en un momento de ocio descubrió la historia de un espía ruso que vivió en Bogotá en plena Guerra Fría.

Y es que ese estilo quijotesco de ejercer el periodismo investigativo lo lleva hasta en su apellido, como reveló Juan Gossaín en la presentación del libro *El Cartel de Interbolsa*, en Cartagena, en 2013: “Al buscar de dónde venía este apellido, encontré que donadío eran las donaciones que el rey de España hacía en América o en la propia España a sus amigos o a quién a él le diera la gana. Regalaba bienes, propiedades, cargos, se armaban unas peloteras por la provisión de esos cargos; claro, yo sabía que había un origen metafísico en lo del

Donadío dedicado al periodismo de corrupción, algo tenía que justificar el origen de la palabra”.

Su celo por la verdad, su espíritu insobornable, su tozudez en la búsqueda de pruebas, su rigor en *stricto sensu*, su amplia cultura resguardada por una memoria ilímite, su prosa de tonos irónicos e indignados, su generoso magisterio ejercido fuera de la academia, y sobre todo, su ejercicio diario y apasionado desde la región, es lo que ahora le reconocemos. Ello a sabiendas de que este perro guardián de la democracia seguirá ladrando por muchos años más, y no precisamente echado, sino saltando de una investigación a otra, siguiendo pistas o intuiciones, sin esperar mucho a cambio, ni siquiera que rueden cabezas o se abran procesos judiciales, pero sí dejando constancia para la historia como un narrador incómodo y necesario.