



PREMIO NACIONAL
DE PERIODISMO
**SIMÓN
BOLÍVAR**

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

ACTA DEL JURADO Edición 49, 2024

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio

Cuerpo eterno

**Natalia Hernández Valencia, Juana Valentina Rubio Tovar, Catalina Mejía García y
Manuela Sierra Sepúlveda**

UMFM - Universidad de Manizales

Esta crónica nos lleva por el proceso de disección y preparación de una lora a punto de convertirse en ave eterna del Museo de Historia Natural de Manizales. La crónica aprovecha de manera eficaz y abundante el sonido ambiente en la sala de trabajo del taxidermista José Lozada, cofundador y doliente del museo. Los diálogos espontáneos y una narración bien medida atrapan el oído del oyente.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Video

Cárceles: reflejos de una sociedad fracturada

**Santiago Velásquez Sarmiento, Ana Sofía Rubiano Vásquez, Mariana Alvarado
González, Brian Niño Reyes, Natalia Toscano Jaime y Paula Andrea Carrillo Alvarado**

Unisabana Medios - Universidad de La Sabana

A partir del testimonio de dos personas que han cumplido su pena, el trabajo cuestiona la poca capacidad de resocialización del sistema carcelario en Colombia. El trabajo articula las historias de vida con voces de expertos litigantes, funcionarios públicos y datos de la academia. Así, contrasta opiniones en escalas y ángulos diversos y se vale de animaciones e infografías que sostienen el hilo narrativo de manera creativa y

pertinente. Es un prometedor ejemplo de un periodismo joven, comprometido y reflexivo.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto

Hay que suponer que esto es una familia

Melany Peláez Morales

De la Urbe - Universidad de Antioquia

Esta crónica, escrita con precisión forense, convierte la ternura y la indignación en las redes sociales en la ocasión de iniciar un juicioso trabajo periodístico que cuenta la historia de un nido de búhos en la Universidad de Antioquia. Sus muertes inexplicadas, lleva a la periodista a un pesquisa casi detectivesca que reconstruye, como si se tratara de la escena de un crimen, los últimos días de la pareja y sus polluelos y los esfuerzos de científicos, estudiantes y funcionarios por salvar a estas aves cuya vida en las ciudades es cada vez más peligrosa.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Multimedia

El feminicidio antes del feminicidio

Alejandra Rodríguez Prieto, Ana Sofía Arango Moreno, Iván Santiago Beltrán Rodríguez, Juan Andrés Triana López, Jorge Andrés Posada Quintero, Juliana Pinzón Rodríguez, Valentina Huérfano Cortés y Leidy Tatiana Castillo Romero

Unidad de Investigación Periodística - Politécnico Granacolombiano

Este esfuerzo periodístico desemboca en un repositorio de información sin precedentes sobre el feminicidio en nuestro país. Con formatos innovadores y un excelente uso del lenguaje multimedia, el trabajo es una herramienta informativa completa y pedagógica. Recopilando los avances en jurisprudencia, datos de medicina legal y casos paradigmáticos de feminicidio de los últimos veintidós años, ofrece una mirada aguda y crítica sobre la manera en la que la administración de justicia y los medios de comunicación trabajan la muerte violenta de mujeres en Colombia.

PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

NOTICIA

NOTICIA – Audio

¡Iván Márquez está vivo!

- - -

Andrea Carolina Trinidad Cabuya

Caracol Radio

Con la primicia de un audio en el que el comandante de las disidencias de las Farc envía un mensaje a sus tropas para desmentir su muerte, la periodista da un golpe informativo que marca la agenda noticiosa. Pero la reportera no se conforma con el hallazgo: aprovecha la emisión al aire para ofrecer contexto, recordar otros momentos en los que comandantes de la guerrilla han sido dados por muertos, y buscar reacciones, haciendo de esta pieza típica radial una noticia completa y bien desarrollada para los oyentes.

NOTICIA – Video

Juez ordena devolver bienes al comandante Barbie

- - -

Ricardo Calderón Villegas

Noticias Caracol

Como si se tratara del veredicto de última instancia que revisa la decisión opaca de un tribunal, este trabajo en video plantea serias dudas sobre la orden judicial de devolverle millonarios bienes, entre ellos diez mil hectáreas de tierras despojadas a campesinos en el Cesar, a un ex comandante paramilitar. Lo hace de tal manera que la noticia resulta inapelable, gracias a la capacidad del periodista para poner en contexto los sucesos, documentar los hallazgos y explicar punto a punto lo que jurídicamente es controvertible.

NOTICIA – Texto

Presidencia puso aplausos falsos a discurso de Petro en la ONU

- - -

María José Echeverry Delgado

La Silla Vacía

“El video que usó Presidencia al cierre del discurso de Petro, en realidad corresponde a los aplausos que recibió el presidente de Estados Unidos, Joe Biden”. Así, contundentes, son las verificaciones del detector de mentiras de La Silla Vacía. La periodista, escéptica de la

información oficial, recolectó la evidencia necesaria para desmentir al Palacio de Nariño y probar que se había hecho un montaje al discurso del mandatario colombiano en Naciones Unidas. Un ejercicio periodístico que ayuda a contrarrestar un mal de nuestros tiempos: la desinformación.

PERIODISMO INVESTIGATIVO

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio

Los fantasmas de Teledellín

- - -

Sebastián Estrada Ramírez

Caracol Radio

Esta investigación que expone las nóminas paralelas para el pago de favores políticos en el canal público de Medellín, sobresale por el trabajo del reportero en el contraste de fuentes, la insistente búsqueda de los implicados y la verificación de la información aprovechando el universo de las fuentes abiertas. Con un tono sobrio, la investigación obligó a los beneficiados con esos millonarios pagos a dar explicaciones y llevó a las autoridades a abrir investigaciones.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video

El ruido de las balas: ¿Quién mató al periodista Abelardo Liz?

- - -

Diego Forero Camacho, Natalia Arenas Chaves y Tania Tapia Jáuregui

Cerosetenta

Tras la muerte sin resolver de un periodista indígena en Corinto, Cauca, esta pieza reconstruye un operativo de desalojo del Ejército. El análisis de 118 videos ciudadanos y del sonido que registran, permite a los periodistas contradecir la versión de los militares y ubicar el origen de los disparos. La rigurosidad con la que se construye el contexto social del Norte del Cauca, el cuidado para exponer y analizar los hechos y el uso de herramientas inusuales para el estudio del caso, hacen de este trabajo un verdadero ejemplo de periodismo investigativo innovador.

PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto

Las informantes de Tibú: cómo el Estado colombiano desató una ola de feminicidios

- - -

Alicia Flórez Escobar y Lara Loaiza Arias

Insight Crime

Timadas y perseguidas por el Estado, así están las protagonistas de estas historias, mujeres que fueron usadas como informantes por la Fuerza Pública y luego obligadas a huir de sus territorios, como si fueran delincuentes. Este trabajo de dos valientes periodistas, escrito con sobriedad y precisión, es ejemplo de un periodismo de investigación audaz, para exponer las consecuencias mortales de un plan para aprovecharse de mujeres necesitadas –muchas migrantes– que terminó en una contemporánea “cacería de brujas”.

CRÓNICA

CRÓNICA – Audio

El último comandante

- - -

Daniel Chaves Mora, Natalia Chavarro y Víctor Cabezas Albán

La No Ficción

Más de treinta años después de la muerte de Carlos Pizarro, esta crónica reconstruye los hechos de su asesinato haciendo un contra punto entre dos historias que se entrelazan: la del líder político que dejó las armas y la del sicario que lo mató. Voces de familiares, del mundo político y de los medios de comunicación terminan trenzando un ejercicio periodístico riguroso que no solo revela nuevas perspectivas sobre los hechos, sino que se convierte además en un poderoso ejercicio de narrativa sonora y de memoria del magnicidio.

CRÓNICA – Video

Desplazados climáticos en La Guajira: comunidades acechadas por el mar

- - -

Carlos Piedrahita Osorio, Nathaly Hurtado Torres y Víctor Galeano

Baudó Agencia Pública

Esta crónica muestra cómo el cambio climático se ha convertido en una realidad tangible en La Guajira, donde el régimen de vientos y lluvia se ha alterado y el mar se ha ido comiendo rápidamente la costa. El cambio no solo afecta el paisaje sino la vida de quienes allí habitan, muchos de ellos hoy convertidos en “desplazados climáticos”. El trabajo, completo en su explicación y potente en su expresividad narrativa, describe los esfuerzos de adaptación y el arraigo de las comunidades wayuu a una tierra cuya transformación es ya irreversible.

CRÓNICA – Video – Reconocimiento del jurado

La Navidad negra

Diego Rubio Lince

Los Informantes - Caracol Televisión

Sin ínfulas de explorador ni protagonismos innecesarios, el cronista de Los Informantes recorrió Quinamayó, en el Valle del Cauca, para ver y escuchar de primera mano la bella historia de la Navidad Negra que se celebra todos los febreros. El encuentro de su genuina curiosidad con el relato de la comunidad, no solo deja a los espectadores una serie de testimonios e imágenes extraordinarias, sino que da como resultado una alegre celebración de la ancestral lucha de un pueblo.

CRÓNICA – Texto

Vuelo 79, el escuadrón de la muerte en Dabeiba

Catalina Oquendo B.

Vorágine

Cinematográfica crónica de una audiencia de la JEP celebrada en Dabeiba, que combina magistralmente las observaciones de ambiente, los testimonios y el contexto de los hechos para revelar el *modus operandi* de un tenebroso batallón del Ejército, desconocido en el capítulo de los llamados “falsos positivos”. Con extrema sensibilidad la periodista enfoca a las víctimas y a un militar arrepentido, que al cabo de los muertos y de los años, sigue acosado por los fantasmas de su conciencia enfrentándonos a un personaje de tragedia griega.

REPORTAJE

REPORTAJE - Audio

La revolución de los corridos tumbados

Alejandro Marín Carvajal

La X - Todelar

Con una narración vertiginosa pero sin descuidar la atención de quien escucha, este reportaje *in situ* sobre el género de los corridos tumbados y su estudio matriz en Los Ángeles nos lleva por un viaje sonoro y musical, fuera de las narraciones convencionales que se han tomado el lenguaje del pódcast. El periodista, que conoce tanto el tema como el medio radial, no desperdicia segundo y compone una pieza ágil y envolvente

en la que su micrófono indiscreto y callejero nos recuerda el poder de las historias en sonido.

REPORTAJE – Audio – Reconocimiento del jurado

DMG: el sueño de la hormiga

Félix de Bedout Molina, Valentina Fonseca, Tomás Uprimny Áñez, Daniel Díaz Avellaneda, Margarita Restrepo Escobar y Juan Sebastián Serrano Soto

La No Ficción

David Murcia Guzmán creó no solo una pirámide financiera que se derrumbó como un castillo de naipes, sino también la imagen de un héroe. Este reportaje vuelve sobre una historia que parecía ya contada para ir al origen del vendedor ambulante, del rebuscador que llegó a La Hormiga, Putumayo, sin un centavo para crear un emporio y convertirse en figura de idolatría. Con pluralidad de voces y desde la cuna de ese proyecto, esta serie pódcast retrata la vida del timador pero también la psique de un pueblo excluido.

REPORTAJE – Video

La guerra entre clanes wayuu por la transición energética

José Fernando Villota Macías y Natalia Arbeláez Jaramillo

La Silla Vacía

Este reportaje retrata los conflictos ocultos de la prometida transición energética en Colombia. Con una impresionante investigación, el reportaje logra mostrar la complejidad del conflicto territorial que se ha desatado entre los clanes wayuu, la etnia indígena más grande de Colombia, con el desembarco de promesas y proyectos de energía eólica. Una excelente labor de reportería que recoge las voces de distintos actores, respalda un trabajo que muestra de manera delicada y cuidadosa los paisajes y las imágenes detrás de las tensiones sociales que se derivan de los proyectos que pretenden reemplazar los combustibles fósiles por energías limpias.

REPORTAJE – Texto

Entre velas y paneles solares: los colombianos sin derecho a la luz

Juan Manuel Flórez Arias

MUTANTE

Al abandono del Estado le sigue a veces el abandono de los medios. Este reportaje, minucioso y paciente, retrata con imágenes inolvidables la odisea impensable de una pequeña isla del Caribe por tener energía eléctrica. Como cuando Melquíades llevó el

hielo a Macondo, el autor reconstruye la larga historia de la conexión a un servicio público que se ha vuelto casi un acto de magia para sus pobladores. El reportaje, completo en fuentes y testimonios, aborda una historia desatendida, escrita con precisión y sobriedad pero también con belleza y calidez.

ENTREVISTA

ENTREVISTA – Audio

Periodismo, secretos y muerte en El Salvador

- - -

Yolanda Ruiz Ceballos, Daniel Marquín Fernández, Elkin Oliveros Montoya, Karen Rojas Cabarcas, Sebastián Duque Sánchez y Alejandra Vergara Gallo

Red Ética de la Fundación Gabo

Esta entrevista es un diálogo reflexivo entre dos periodistas: la colombiana Yolanda Ruiz y el salvadoreño Óscar Martínez, director de El Faro, a propósito de su libro “Los muertos y el periodista”. La conversación, provocadora, descarnada y honesta, explora los riesgos de hacer periodismo en medio de la violencia y en democracias erosionadas. Desafiando los moralismos comunes, la entrevista hunde el dedo en cuestiones éticas, incómodas pero urgentes para el oficio, en un buen balance entre lo anecdótico y lo universal.

ENTREVISTA – Audio – Reconocimiento del jurado

Mi Banda Sonora con Yoreli Rincón

- - -

Andrés López López

Caracol Radio

Una entrevista cálida en la que el periodista, en forma muy familiar y sin prisa, logra la confianza de la jugadora de fútbol quien repasa su vida, alternando con las canciones que más recuerda. Con habilidad, el periodista hace las preguntas correctas con el tacto y respeto necesarios para revelar detalles íntimos de su entorno familiar y profesional. Así, obtiene respuestas sinceras, fuera de los tópicos manidos de la entrevista deportiva, logrando el retrato de una mujer que le abrió camino a otras deportistas.

ENTREVISTA – Video

Entrevista a alias Antonio Medina: uno de los responsables de la guerra en Arauca

- - -

Juan Valentín Gamboa Martínez

Jet-Set Criollo

Esta entrevista resume las buenas prácticas de un reportero que, sin volverse protagonista, enfrenta el poder de un comandante de la guerra. La preparación del periodista le permite escuchar con atención, contra-preguntar con agudeza y conducir la entrevista con carácter, poniendo en evidencia las mentiras y las contradicciones del entrevistado. La imagen lograda lo dice todo: el comandante rodeado de hombres armados y con el fusil sobre la mesa enfrentado al periodista solo con su libreta y su insignia de PRENSA.

ENTREVISTA – Video – Reconocimiento del jurado

Monseñor Rubén Darío Jaramillo reveló detalles del primer laboratorio de paz urbana en Colombia

- - -

Katherin Estacio Rodríguez

Noticiero 90 Minutos

En este diálogo reposado, lleno de datos y contexto, la periodista, conocedora de los problemas endémicos de Buenaventura, logra un fino balance entre el llamado esperanzador de monseñor Rubén Darío Jaramillo, obispo de la ciudad, y el pesimismo de sus habitantes, víctimas de todas las violencias y de todos los olvidos estatales. La entrevista va más allá del análisis de la situación y revela a un personaje clave e inesperado para liderar el proceso de paz con las bandas criminales del puerto.

ENTREVISTA – Texto

El grito que no se apaga

- - -

Juan Miguel Álvarez

Baudó Agencia Pública

En esta entrevista con la artista Clemencia Echeverri sobre la violencia en el río Cauca, el periodista le abre al lector nuevas ventanas de acercamiento al arte contemporáneo. Con un formato que ronda lo poético y desafía así las convenciones del género, la conversación, evocadora y profunda, demuestra cómo el conocimiento del entrevistador de una obra cargada de simbolismo y de crítica le permite conducir una conversación que pasa por las convicciones íntimas, las memorias familiares y el credo estético de la artista.

OPINIÓN Y ANÁLISIS

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio

«Recuperar la tacita de plata»: la cosmética de una Medellín limpia

Mateo Isaza Giraldo y Valeria Ortiz Tabares

El Armadillo

¿De qué o de quién se limpia Medellín? ¿Quién decide qué es lo sucio, lo anómalo o lo peligroso? Con una mirada crítica, inteligente y aguda, este trabajo cuestiona el discurso y las estrategias de “limpieza” del nuevo gobierno de Medellín. El análisis desnuda cómo la aparente neutralidad de una política pública, esconde posturas que benefician a algunos y perjudican a muchos. Este es un ejemplo de un periodismo punzante y atrevido, indispensable para animar el debate y la crítica en sociedades adormecidas por la propaganda, sumisas a las redes sociales y sin espacios para la reflexión sobre lo público.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

¿Le están dando un golpe a Petro? Es complicado

Juan Carlos Rincón Escalante, Kenny Salamanca Rodríguez, Valeria Cortés Bernal, María Paula Ardila Martínez y Valerie Cortés Villalba

El Espectador

Con habilidad visual y la dosis justa de sarcasmo, esta pieza analiza el origen y las implicaciones del llamado “golpe blando”, una figura ambigua que ha acuñado el Presidente de la República en sus alocuciones para desvirtuar las críticas o intimidar cualquier forma de control democrático. La pieza recopila antecedentes –incluso rescatando del olvido recursos parecidos usados por otros políticos de América Latina– y se vale de opiniones de analistas que ofrecen diferentes perspectivas sobre el tema. Un trabajo que mezcla análisis y opinión, respaldado por una investigación juiciosa y una narración original.

OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto

Expandir el virus de la cursilería por el universo: los presidentes creadores

Carlos Granés

La Silla Vacía

El ensayista, lúcido y mordaz, empieza su demoledor análisis de ciertos discursos del presidente de Colombia con una frase de José Martí que no sólo es una verdad de a

puño, sino un vaticinio: “Gobernante, en un pueblo nuevo, quiere decir creador”. El autor va mostrándonos, prueba en mano, cómo la grandilocuencia, la megalomanía y el desvarío lírico de los gobernantes son tradiciones arraigadas en nuestra región. Su capacidad para conectar los delirios discursivos de los políticos latinoamericanos con sus lecturas, resulta en un ensayo fascinante de actualidad.

HUMOR

HUMOR – Audio

En la categoría Humor - Audio no hubo postulaciones.

HUMOR – Video

Rueda de prensa

- - -

Diego García Neira

#HolaSoyDanny

A partir de un par de intervenciones del presidente de la República en las que, preso del discurso, anunció el fin de los tiempos –y usó el lapsus “Agamenón” para ello–, el caricaturista denuncia el desmadre y el doble rasero con el que los influenciadores cercanos al gobierno cerraron filas para encarar las críticas. Sus caricaturas animadas, acompañadas por voces logradas que hacen reír, son precisas y valientes, y honran una tradición que le planta la cara al delirio del poder.

HUMOR – Texto

La novela del fiscal (a manera de reseña)

- - -

Tomás Uprimny Áñez

El Espectador

El periodista encontró y reseñó con lucidez humorística una pieza literaria que, de tanto ser insinuada en entrevistas y corrillos, alcanzó estatus de leyenda urbana: la novela del entonces fiscal Francisco Barbosa. “La última noche”, publicada en 2001 por la editorial Oveja Negra, cae bajo la lectura juiciosa que hace el periodista del texto pero también de la sociedad que lo permite. El resultado: la caricatura contundente de una figura política que persigue la adulación y la solemnidad.

CRÍTICA

CRÍTICA – Audio

Jacqueline Nova: más allá del sonido

- - -

Luis Daniel Vega Pinzón y Andrés Santiago Lozano

Radio Nacional de Colombia

La crítica cultural puede buscar la subjetividad que trae la sana polémica o la contextualización que da sentido a una obra: los periodistas le apuntan, en este documento brillante que atrapa al oyente con su ritmo y su calidad sonora, a hacernos un recorrido por la vida y la obra de la compositora colombiana de las vanguardias de los sesenta. El ejemplar resultado rescata del olvido del gran público a una artista que transformó el panorama de la música del país.

CRÍTICA – Video

Desierto

La descalificación facilista o la exaltación sin matices son dos caras de la moneda común de la crítica, que olvida que esta palabra tiene que ver con el criterio. Este permite dar una mirada objetiva a un objeto artístico para transmitir una visión subjetiva. En los trabajos analizados por el jurado en esta categoría se ratifica que la crítica es un bien escaso en Colombia, asunto que se agrava cuando los periodistas insisten en fórmulas que resultaron interesantes, pero que ahora son un recurso manido.

CRÍTICA – Texto

El Quijote, un detective salvaje

- - -

Andrés Delgado

Revista El Malpensante

En esta reseña el autor ofrece una estimulante comparación entre la mítica novela de Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*, y *El Quijote* de Miguel de Cervantes, que marcó el inicio de la modernidad en la novela. Hay atisbos de crónica desde el arranque en un intento del autor de experimentar con el género sin menoscabar el aporte crítico novedoso envuelto en una prosa ágil y teñida de humor, como era de esperarse en un homenaje a dos grandes ironistas en lengua castellana.

CARICATURA

CARICATURA

Carrotanques de corrupción

Raúl Zuleta Sánchez

El Espectador

Los miles de millones de pesos perdidos en la Unidad Nacional de Gestión del Riesgo dan cuenta de la corrupción, pero conectar esto con el daño que la apropiación de los recursos públicos causa a una comunidad es más difícil. Eso es lo que logra Raúl Zuleta en esta caricatura que resume en una imagen lo absurdo de la situación hasta que caemos en la cuenta de que es la realidad y nos indigna. Miles de guajiros sin el agua prometida, mientras el grifo de la corrupción inunda los bolsillos de nefastos y sonrientes ladrones.

FOTOPERIODISMO

FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Incendio en el cerro

Jorge Andrade Blanco

Revista Semana

Esta fotografía documenta de manera directa pero también metafórica los voraces incendios en la capital. Lejos de la acción, el fotógrafo captura el paisaje nocturno de un barrio en los cerros de Bogotá y la luna llena en una imagen de postal, hasta que se descubre que los protagonistas son el fuego y el humo que la envuelven. La fotografía contiene un delicado balance entre un cuadro costumbrista y una escena apocalíptica. Un gesto de calma y contemplación fundamental para resolver de forma efectiva la angustia de la situación.

REPORTAJE GRÁFICO

El Niño Dios negro nació en febrero

Jair F. Coll Rubiano

Baudó Agencia Pública

Este reportaje gráfico aborda con destreza en la mirada y la técnica narrativa la celebración de la navidad negra en Quinamayó, Valle del Cauca, un fenómeno social

rico y complejo. El autor se asoma a la vistosidad del evento, con un punto de vista nuevo, lleno de intimidad, y un lenguaje visual limpio y equilibrado. La comunidad de Quinamayó es retratada con dignidad exaltando la tras escena de una tradición de casi 200 años de antigüedad.

MULTIMEDIA

MULTIMEDIA

Crisis, desarraigo y hambre: en el Guayabero nadie compra coca

Lina Álvarez Camargo, Vladimir Encina, Shirley Forero Garcés, Didier Álvarez Camargo, Edilson Álvarez González, Salomón Bedoya Pulido, Yamile Hernández Rincón y Juan Camilo Rey García

El Cuarto Mosquetero - Voces del Guayabero

Este trabajo aborda la crisis económica y social en la región del Río Guayabero tras un año de parálisis en el mercado de la coca. La potencia de las imágenes y la nitidez de las historias hace que esta sea una denuncia urgente de una crisis desconocida y alarmante. La investigación, que aprovecha todas las posibilidades narrativas del multimedia, muestra valentía y cuidado para exponer un problema con muy poco volumen en los medios nacionales.

PREMIO A LA PERIODISTA DEL AÑO

Paula Bolívar Pinilla

Como los periodistas investigativos de pura sangre, Paula Bolívar Pinilla vio en la multimillonaria compra de cuarenta carrotanques por la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres (UNGRD) la magnitud del desastre.

Así, el 15 de febrero de 2024 en Sigue la W, reveló que los carrotanques estaban abandonados desde hacía un mes sin posibilidades de entrar en operación. Luego, en su seguimiento obstinado al mayor hecho de corrupción del gobierno de Gustavo Petro, se encontró con funcionarios decididos a mentir y minimizar su gravedad. Pero con rapidez, tenacidad y rigor, la reportera –en veinte entregas durante varios meses– aportó evidencias irrefutables hasta demostrar la verdad, clara como el agua escamoteada a las comunidades más vulnerables de La Guajira.

Con la información obtenida, la reportera armó un “roscograma” de los clanes políticos beneficiados con los miles de millones birlados, que pronto se volvió viral. Gracias a la presión ejercida por La W y otros medios de comunicación, que también hicieron importantes revelaciones, rodaron las cabezas de los implicados más visibles y quedó abierto el proceso judicial que rastrea el resto del entramado.

Paula hace parte de esa nueva generación de periodistas que, gracias a informes serios narrados de forma ágil y desenvuelta, mantiene el pacto de confianza con las audiencias, no solo desde la W, sino también desde su propio canal y las redes sociales.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

Jesús Abad Colorado

“Un dinosaurio de la imagen”, así es como él mismo se describe cuando asegura que sus fotos las hace todavía a la vieja usanza, en modo manual y que le cuesta usar la cámara del celular.

Jesús Abad Colorado ha recorrido y fotografiado el país durante treinta y dos años. Es de los pocos periodistas que puede señalar con precisión en un mapa a Bojayá, Jambaló o Mampuján, no solo porque conoce la geografía, sino porque ha estado allí.

Hay mucho barro bajo sus zapatos, kilómetros de trocha a pie, en mula, en chiva o en jeep para llegar hasta los lugares donde parece que solo llegan el dolor y la zozobra. Él ha sabido llegar, incluso cuando las balas zumban sobre su cabeza, para fotografiar a las víctimas que han sido siempre el centro de sus historias.

Por chaleco antibalas carga la bendición de sus padres, dijo en un discurso mientras recibía otro premio.

Ha fotografiado todo: el llanto desesperado de los sobrevivientes a la masacre de Machuca y la esperanza de una mujer que, con su vestido blanco, caminó sobre las ruinas de Granada para casarse. Su foto de un hombre encapuchado vistiendo prendas militares pero sin insignias reveló la complicidad entre autoridades y paramilitares en la Operación Orión.

Ha publicado estas imágenes con valor y vehemencia y por eso hoy nos acompañan como un registro indispensable de la historia reciente del país.

Es comunicador social de la Universidad de Antioquia, fue reportero gráfico del periódico El Colombiano y desde 2001 decidió continuar su trabajo como fotoperiodista independiente.

Su archivo, un cuerpo de trabajo sólido construido minuciosamente, es una síntesis del conflicto armado colombiano pero, sobre todo, de la vida de las comunidades y sus territorios desde una perspectiva humanitaria.

En 2015 publicó su libro *Mirar de la vida profunda* junto a la curadora Carolina Ponce de León y en 2022 publicó *El Testigo*, una compilación en cuatro tomos con más de setecientas fotografías en la que reúne el trabajo de toda su vida.

Ha sido pionero al exponer su obra en museos y otros espacios convirtiéndose en un referente para el fotoperiodismo en Colombia y Latinoamérica. Jesús Abad no solo se limita a fotografiar, conoce en profundidad las historias que cuenta y recuerda de memoria los nombres de quienes han pasado por su lente, por eso en los lugares que ha caminado la gente lo reconoce y lo aprecia; le abren las puertas de las casas y le permiten asomarse de cerca en sus vidas.

Sus fotos no solo retratan víctimas y paisajes del horror ni se limitan al recuento triste de los sucesos más desgarradores del país, también constituyen un testimonio fundamental de memoria en el que se asoma la esperanza.

Por ejercer un periodismo que ya está inscrito en la memoria visual del país, por fortalecer la memoria y defender la libertad de prensa y por su empeño en no dejarse censurar, trabajando siempre con los más altos estándares éticos, el jurado reconoce a Jesús Abad Colorado con el Gran Premio a la Vida y Obra de un Periodista.

El acta se firma el 1 de noviembre de 2024

Ricardo Silva Romero, presidente del jurado

Lina Buchely

Ignacio Mantilla

Lorenzo Morales

Fernando Ramírez

Federico Ríos

Maryluz Vallejo