



PREMIO NACIONAL  
DE PERIODISMO  
**SIMÓN  
BOLÍVAR**

**PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR**

**ACTA DEL JURADO Edición 46, 2021**

**ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO**

**ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Audio**

Desierto

En los trabajos presentados no encontramos una estructura narrativa cuidadosa ni elementos de sorpresa que, manejados adecuadamente, impulsaran al radioescucha a seguir con facilidad el hilo del relato dentro del formato escogido. Los productos presentados en general requerían una mejor edición, una narrativa más clara del tema, un mayor cuidado en las voces en off y un sonido más trabajado. Se trata en su mayoría de ejercicios de clase publicados en los medios universitarios, por lo que hemos considerado pertinente hacer énfasis en la necesidad de dedicar una mayor atención a los formatos, contenidos y su desarrollo, para que los estudiantes superen muy pronto retos más exigentes.

**ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Video**

***Especial Femicidios Caquetá***

---

**María Camila Cano**

TV UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia

La periodista desarrolla de manera juiciosa y organizada un tema de coyuntura para la comunidad del Caquetá con repercusiones en la vida nacional. Pone de presente las complejidades sociales de la violencia de género, analizada con el concurso de expertos, y complementa la pieza con historias de algunas víctimas desde la voz de los familiares. Tan variados puntos de vista enriquecen el tema y permiten ofrecer una información clara y precisa para la audiencia. También valoramos su exitoso esfuerzo por mantener un medio en línea con una rigurosa constancia en la información, manejada con ética y responsabilidad, en una zona afectada por fuertes complejidades.

## **ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Reconocimiento del jurado – Video** ***Carranga, una manera de vivir***

---

**Laura Bermúdez, Camila Rincón, Lina Higuera y María Suesca**

Unisabana Medios, Universidad de La Sabana

Las estudiantes merecieron un reconocimiento del jurado por su narración estética, fluida y muy periodística de la vida de un joven músico nacido en un departamento clave en la historia de esa expresión del arte en Colombia. Desde el lugar de los hechos abordan varios momentos en tiempo de pandemia con un relato fresco y juvenil, narrado con un cuidadoso manejo del lenguaje, el encuadre, la cámara y la continuidad. Todo ello permite a la audiencia entender por qué Víctor y sus compañeros se deciden por la música de su propia tierra para expresarse ante el mundo. Desde su estructura simple y su buena edición, las autoras logran resaltar un instrumento y un género musical que expresan tradiciones e identidades que trascienden el tiempo.

## **ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Texto**

***La realidad de las escuelas sin agua en Antioquia***

---

**Sebastián Carvajal**

Contexto, Universidad Pontificia Bolivariana

El once por ciento de las escuelas de Antioquia no cuenta con suministro de agua de la calidad necesaria para el bienestar de estudiantes y profesores. El informe especial que hoy premiamos revela, a partir de esa cifra, esa noticia que impresiona. Sebastián Carvajal examinó centenares de informes elaborados por expertos en diferentes periodos, recopiló testimonios en varias regiones, elaboró mapas y construyó sistemas de cifras para llegar a un dato clave que debería provocar la acción inmediata de los gobernantes. El autor encaró la diversidad de fuentes consultadas con un rigor metodológico que se convierte en el aspecto más relevante del trabajo premiado.

## **ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Reconocimiento del jurado – Texto**

***De nea a gomelo, y viceversa***

---

**Kevin Ramírez**

Directo Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana

En un texto breve lleno de humor y mucha seriedad, Kevin Ramírez cuenta cómo “pa’ sentirse extranjero no ha tenido que salir del país... ni siquiera de Bogotá”. Creció en Kennedy y allá fue al colegio; él y sus amigos de infancia son ‘neas’. Pero ahora que estudia comunicación en la Universidad Javeriana, muchos de sus compañeros son ‘gomelos’. “Tiene más claro de dónde viene que para dónde va”. En efecto, resulta que ahora es ‘nea’ para sus

compañeros ‘gomelos’, y ‘gomelo’ para sus viejos amigos ‘nea’. Kevin plantea con profundidad los encuentros y desencuentros de jóvenes que en su adultez viven en el mismo mundo, pero provienen de grupos sociales con elementos culturales propios y diversos. Los conflictos no lo abruma, por el contrario, “uno no se aburre en esta universidad”. En un lenguaje fresco, sincero y nada pretencioso envía un mensaje de unidad, igualdad y entendimiento a una sociedad polarizada.

## **ESTÍMULOS AL PERIODISMO UNIVERSITARIO – Multimedia**

### ***Cuando sea grande quiero ser astronauta***

- - -

**Ángela Narváez, Nicolás Armero, Juliana Montoya y José Narváez**

Revista Cítrico, Universidad Mariana de Pasto

Mediante el concepto de interactividad, tomado de los videojuegos, este trabajo multimedia revela con historias, datos y testimonios, los problemas psicológicos y de conectividad que enfrentaron durante la pandemia los estudiantes rurales del municipio de San Lorenzo, Nariño. El jurado destaca la creatividad de los autores, quienes elaboraron un producto periodístico que le exige al usuario tomar decisiones similares a las de los estudiantes de zonas donde la conectividad y los recursos tecnológicos son escasos o nulos. Sin perder de vista el componente periodístico, el trabajo logra que el usuario no solo se informe, sino que viva un poco la experiencia de niños rurales que representan a miles de estudiantes en las mismas condiciones.

## PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

### NOTICIA

#### **NOTICIA – Audio**

##### ***Violación a niña emberá de Risaralda: la ofensa del ejército a todo un pueblo***

---

**Daniel Ortiz y Gustavo Ossa**

Caracol Radio

El 24 de junio de 2020, Caracol Radio reveló que siete militares del Batallón San Mateo de Pereira habían violado a una indígena de doce años de edad en el corregimiento Santa Cecilia, municipio de Pueblo Rico (Risaralda). En las horas siguientes, respaldados por la mesa de trabajo en Bogotá, Daniel Ortiz y Gustavo Ossa, corresponsales de esa cadena radial en Pereira, ampliaron y contrastaron la información desde distintos ángulos. Lo hicieron sin revictimizar ni caer en excesos, mientras hacían seguimiento a las reacciones de movimientos ciudadanos, a la situación de la niña y su familia y a la labor de las entidades encargadas de investigar y proteger sus derechos. Los periodistas contribuyeron con su labor a que este atroz delito no cayera en el silencio y la impunidad.

#### **NOTICIA – Video**

##### ***Protestas del 9S y 10S***

---

**Darío Restrepo, Rafael Niño, Andrés Sánchez, Sergio Grandas, Óscar Fagua, Ángela Cárdenas, Cristian Ballesteros, Lucas Salas, Luisa López, Édixon Ruiz, Edwin Suá, Johana Luchini, Claudia Cortés, Mauricio Gallego, Víctor Castro, Ángela Pardo, Sandra Vélez, Aníbal Valencia, Johnatan Nieto, Pablo Arango, Miguel Porras y Marta Beltrán**

City TV

Cuando unos policías causaron la muerte de Javier Ordóñez, en una acción violenta condenada tanto por ciudadanos como por autoridades, se desató en varios lugares de Bogotá una ola de protestas que se convirtieron en enfrentamientos violentos. Pronto, el equipo de noticias del canal City TV se multiplicó para transmitir oportunamente durante más de 48 horas consecutivas. Sus integrantes desplegaron un ejercicio periodístico rápido y preciso y reportaron las primicias, en tiempo real, desde lugares a los que muy pocos llegaron. En una reportería al mejor estilo, transmitieron los hechos en forma contundente, con una visión imparcial que no se sometió a las presiones ni a los temores naturales en esas circunstancias. El jurado decidió premiar ese ejemplo de entrega oportuna, profesional y veraz de noticias en el mismo momento en que sucedían.

## NOTICIA – Texto

### ***Gobierno sabía que había niños en Operación Atai y aún así los bombardeó***

- - -

**Diana Salinas**

Cuestión Pública

Con el crecimiento de las disidencias de las FARC en los últimos años, también ha aumentado el reclutamiento forzado de menores de edad. Con la ayuda de la ONG Dejusticia, la periodista Diana Salinas desclasificó dos informes de inteligencia y probó que el Ministerio de Defensa sabía que varios niños se encontraban entre un grupo de las disidencias al que las Fuerzas Armadas iban a bombardear. Aún así ese organismo y el presidente Iván Duque dieron luz verde a la Operación Atai, en la que murieron por lo menos ocho menores de edad. Su reportaje, que incluía un análisis jurídico del bombardeo, fue oportuno, dramático y angustiante. Reveló el grave dilema de unas Fuerzas Armadas que operan bajo la presión de desarticular los nuevos grupos criminales mientras, al mismo tiempo, deben proteger los derechos de los niños.

## PERIODISMO INVESTIGATIVO

### **PERIODISMO INVESTIGATIVO – Audio**

Desierto

El periodismo investigativo en Colombia tiene una larga y destacada tradición. Existe un sinnúmero de temas que la sociedad debe conocer relacionados con corrupción, compra de votos, desastres ambientales, ataques contra líderes sociales y escándalos en las fuerzas de seguridad. En el último año, sin embargo, los reportajes radiales y los podcasts no alcanzaron la barra más alta. Les faltó rigor investigativo, balance de fuentes, fuerza narrativa y coherencia. Por lo tanto, al igual que el año pasado, el jurado decidió declarar desierta esta categoría, con la esperanza de ver un salto en calidad en el futuro.

### **PERIODISMO INVESTIGATIVO – Video**

***La Modelo, los rastros del horror***

- - -

**Ricardo Calderón, Jaime Flórez, Johanna Álvarez, Diego Hernández, Daniela Benavides y Adrian Martínez**

Noticias Caracol

Cuando los detalles de uno de los episodios más sangrientos en la historia de las cárceles colombianas parecían condenados al silencio, la Unidad Investigativa de Noticias Caracol sorprendió al país con imágenes estremecedoras de esa noche en que murieron 24 internos. Como sabuesos, los periodistas consiguieron y analizaron más de 270 horas de videos de

cámaras internas del penal, documentos forenses y testimonios inéditos, algunos de los cuales contradicen, incluso, las versiones del principal organismo de investigación del país sobre las causas del amotinamiento. El trabajo deja ver un proceso investigativo y editorial riguroso para narrar, en un estilo sobrio, los hechos ocurridos en varios espacios de la cárcel, además de las conclusiones forenses sobre las personas fallecidas.

## **PERIODISMO INVESTIGATIVO – Texto**

### ***El rey se pasea desnudo: corrupción en el FCE Colombia***

- - -

**Christopher Tibble**

La Liga contra el Silencio

Christopher Tibble cumple con creces lo esperado de esta exigente categoría: usa múltiples fuentes confiables y de diversos ámbitos, descubre datos desconocidos y plantea conclusiones claras, objetivas, convincentes y equilibradas. Al hacerlo, demuestra que el ejercicio del periodismo cultural trasciende sus ámbitos tradicionales al poner el foco en el aspecto investigativo. En este caso se trata de un referente tan importante para el mundo hispánico como el Fondo de Cultura Económica de México, en su filial colombiana. Además, el autor presenta sus denuncias con elegancia, claridad y con las citas pertinentes.

## **CRÓNICA**

## **CRÓNICA – Audio**

### ***Crónicas de la noche roja***

- - -

**Santiago Gamboa**

RTVC Play

El crimen de Alonso Orjuela sorprendió a los bogotanos el 22 de octubre de 2016. Y podría decirse que a muchos los entristeció, pues encarnaba la imagen misma del empresario humilde y soñador que, a punta de esfuerzo y trabajo duro, había alcanzado el éxito con los supermercados Surtifruver. Santiago Gamboa narra las circunstancias que condujeron a este asesinato emblemático y disecciona en profundidad las motivaciones de sus victimarios, las investigaciones de la Fiscalía y el cubrimiento periodístico del hecho. Lo hace con una narrativa impecable, una excelente voz y recursos sonoros muy apropiados.

## **CRÓNICA – Reconocimiento del jurado – Audio**

***¿Cómo se vive el pico de la pandemia desde el interior de una UCI?***

---

**Herlency Gutiérrez**

RCN Radio

La autora narra desde lo profundo de los servicios de cuidados intensivos del Hospital Santa Clara de Bogotá, la tragedia diaria que vivían el personal de salud y los pacientes de Covid-19 en los inicios de la pandemia. Asumiendo el riesgo de contagiarse en un momento en el que se sabía muy poco del virus, de manera sensible y respetuosa logró ambientar la situación en el lugar a partir de varias voces, inclusive de los mismos pacientes. Gutiérrez lleva al radioescucha al lugar donde las sirenas, el agite, los testimonios y la muerte resumen la situación vivida por muchos colombianos. Todo ello le permite desde este pequeño relato simbolizar la tragedia presente en el mundo entero ante un enemigo desconocido y potencialmente letal.

## **CRÓNICA – Video**

***Artesanos de la música***

---

**Harol Beltrán, Laura Quiceno, Heidi Rodríguez, Andrea Acosta, Gonzalo Rojas, Émerson Castro, Rosember Anaya, Carlos Barraza, Luis Vega, Luis Viñas, Isaac Tacha, Alejandra Restrepo y Carol Velásquez**

Radio Nacional de Colombia

En un país donde los reporteros tienen sus agendas marcadas por los conflictos, no resulta fácil convertir en protagonistas de una historia periodística a unos fabricantes de instrumentos musicales. Sobre todo si se trata de artesanos que trabajan en talleres rudimentarios de la región amazónica, los Llanos Orientales o la Costa Pacífica. El colectivo de la Radio Nacional de Colombia buscó en esas regiones olvidadas al indígena fabricante de los cascabeles usados en los bailes tradicionales del pueblo Cubeo; al artesano que transforma el totumo y las semillas en maracas para los grupos de música llanera, y al descendiente de africanos que conoce los secretos de la madera, las semillas y la guadua con las que elabora cununos, guasás y marimbas. Sus historias combinan un tono y ritmo homogéneos con una excelente sincronía del lenguaje audiovisual.

## CRÓNICA – Texto

### *Almanegra*

- - -

#### Santiago Wills

Revista El Malpensante

La crónica depende en buena parte de la mirada de su autor, que recoge la historia, la vive, le imprime su sello y la traduce en sensaciones, porque la crónica no existe “para convencer, sino para conmover”. En *Almanegra* Santiago Wills, con un texto bien escrito, es decir, sencillo y comprensible aun en medio de detalles técnicos y referencias cultas, convierte el perfil de alguien tan aparentemente estático como un árbol en una narración vívida y dinámica. No es posible permanecer indiferente ante este ejemplar en peligro de extinción al que Wills transforma en un aventurero histórico, en ese cercano primo biológico que vive y siente en una dimensión lenta y silenciosa, pero inexorable.

## REPORTAJE

### REPORTAJE – Audio

Desierto

Entre emisoras tradicionales, podcasts y páginas digitales, ha crecido en forma considerable el número de plataformas de audio aptas llevar al público reportajes de alta calidad. Eso significa más tiempo para contar historias, agregar fuentes y jugar con el sonido ambiental, elemento clave para enganchar a los oyentes. Pero los participantes no han aprovechado estas oportunidades. Enviaron buenas historias que pierden el norte. Podcasts demasiado largos que no revelan mucho. Trabajos afectados por el escaso trabajo de campo, la dependencia exagerada del locutor de cabina y la ausencia casi completa de sonido ambiental, uno de los grandes defectos en la radio colombiana. Por todo lo anterior, el jurado decidió declarar desierta esta categoría.

### REPORTAJE – Video

*El secuestro del desertor*

- - -

#### Ricardo Calderón

Noticias Caracol

En un reportaje con ingredientes de primicia, investigación, denuncia y análisis, el autor desplegó su olfato para seguir una pista incierta que escondía una cadena de hechos irregulares, con el trasfondo de la pugna entre los gobiernos de Caracas y Bogotá. Al hacerlo desentrañó las relaciones personales del teniente venezolano Franklin Caldera y habló con fuentes oficiales y de grupos armados para reconstruir los meses anteriores al día en que



efectivos de su país y del ELN lo secuestraron en Cúcuta. Y, sobre todo, para descubrir su participación en una extraña intentona contra el régimen de Nicolás Maduro con el conocimiento de sectores del gobierno colombiano.

## **REPORTAJE – Texto**

### ***Las tumbas numeradas de Acandí tenían nombre***

- - -

**José Guarnizo y Juan Arturo Gómez**

Vorágine.co y Semana.com

Tras investigar durante nueve meses, los reporteros reconstruyeron el naufragio de un bote en el que fallecieron 18 migrantes africanos que iban de Acandí, Chocó, hasta Panamá. Los periodistas descubrieron mucha más información que los investigadores oficiales. Establecieron que el bote iba sobrecargado, que el capitán comandaba borracho la nave y que los fallecidos terminaron enterrados como “NN” en el cementerio de Acandí. También lograron encontrar los nombres de varios de estos y ubicaron a once sobrevivientes cuyos testimonios enriquecen este reportaje que predijo la trágica ola migratoria que congestiona hoy el tapón del Darién.

## **REPORTAJE – Reconocimiento del jurado – Texto**

### ***Inocencia desplazada***

- - -

**Juan Naranjo, Milagros Palomares, Alejandro Rivera, Astrid Suárez, Rafael Sulbarán, Andrés Rosales y Johnatan Sarmiento**

Semana.com - Proyecto Migración Venezuela

Los autores construyeron un reportaje inesperado sobre un tema que ya ha sido objeto de múltiples tratamientos. Lo hicieron con base en una reportería rigurosa, y sobre todo muy sensible, que les permitió interpretar la vivencia del migrante venezolano desde los ojos de niños y adolescentes. Este trabajo tiene además su mayor fortaleza en una mirada muy cercana a los personajes. En efecto, los autores los acompañan en las carreteras y en otros escenarios, algunos muy íntimos como sus alojamientos temporales. Ello les permite contar detalles que revelan la inocencia infantil en medio del drama, como aquel pequeño que carga unos patines a costas por miles de kilómetros, o aquella niña que se sorprende al entrar a un supermercado lleno de frutas.

## ENTREVISTA

### ENTREVISTA – Audio

#### *Gilinski el nuevo dueño del cuarto poder*

- - -

#### Camila Zuluaga

Blu Radio

Al asumir el control de Publicaciones Semana, el banquero Gabriel Gilinski produjo un gran remezón en el periodismo nacional. Mientras renunciaban importantes plumas y periodistas claves, muchos se preguntaban si la revista dejaría atrás su legado de investigación y denuncia a favor de una actitud más afín a la derecha política. Un día después del anuncio, la periodista Camila Zuluaga y su equipo de Blu Radio lograron entrevistar a Gilinski, quien poco acepta figurar en los medios. Zuluaga no se detuvo ante las respuestas, a veces evasivas, del entrevistado. Hizo preguntas y contrapreguntas certeras y persistentes sobre la nueva línea editorial; indagó sobre si los nuevos dueños intervendrían en el contenido, sobre la apuesta digital y la credibilidad del medio. Con una conversación oportuna y ágil desentrañó indicios reveladores acerca del nuevo rumbo de Semana.

### ENTREVISTA – Video

#### *Literatu-ver*

- - -

#### Margarita Vidal, Diana Santamaría, Raúl García, Germán Ramírez, Mauricio Bolívar y Luis Mora

Señal Colombia

Margarita Vidal y Kyoko Swords son las caras visibles de la entrevista que premiamos hoy. Resultado del trabajo en equipo, esta pieza se enriquece con una narrativa que desborda el formato tradicional y apuesta por la convergencia de lenguajes. En ella se encuentran la charla convencional y la exposición a través de móviles; el recinto de una biblioteca y el escenario caótico de la ciudad; la vasta experiencia de la entrevistadora y el decir fresco de la ‘youtuber’ que se mueve en una dimensión paralela que simula la virtualidad. Todo esto en beneficio del libro *El álbum del sagrado corazón del cine colombiano*, escrito por Hugo Chaparro, personaje entrevistado que nos enseña en su mirada cinematográfica un indicador de lo que somos.

## ENTREVISTA – Texto

***Pilar Quintana: La indomable***

---

**Tatiana Escárraga**

Revista Bocas

Para saber cómo se consolidó la voz narradora de Pilar Quintana, una de las escritoras más relevantes del presente, Tatiana Escárraga se sumergió en una entrevista deliberadamente peligrosa. Al plantear preguntas que pasaron los límites de lo convencional, surgidas de su exquisito conocimiento sobre la obra de la autora, logró que Quintana floreciera en una colección de respuestas memorables porque develan, sin pudor, las heridas y las cicatrices que subyacen bajo la potencia de su escritura. En esta pieza ejemplar ambas protagonistas se someten y se liberan sin hacerse daño; construyen una conversación que sacia al lector.

## OPINIÓN

### OPINIÓN Y ANÁLISIS – Audio

***Buenaventura bajo fuego: ¿qué está pasando?***

---

**Diana Calderón, Juan Pablo Rojas y Nicolás Llano**

Caracol Radio

Buenaventura otra vez vivía el horror. La violencia crecía, grupos criminales se expandían y dominaban el territorio. En las últimas semanas habían estallado treinta y tres enfrentamientos y quinientas familias habían salido desplazadas. Diana Calderón y su equipo reunieron en Hora 20 a un grupo de expertos para analizar la situación. Trajeron estudiantes, profesores, comerciantes, miembros de la iglesia, reconocidos dirigentes regionales y líderes sociales. Con una conversación ágil y bien estructurada, argumentos profundos y convincentes, quedaron planteados problemas y vías de solución. Este episodio muestra cómo, en un espacio breve, es posible escuchar voces relevantes y apoyar, en forma efectiva, la búsqueda de soluciones a problemas sociales complejos.

## OPINIÓN Y ANÁLISIS – Video

### *¿Qué hacer con los hipopótamos que hay en Colombia?*

---

**Daniel Pacheco, Juan Correa y Óscar Agudelo**

Zona Franca - Canal Red Más

Los medios de comunicación han encontrado irresistible la historia de los hipopótamos que Pablo Escobar trajo a su zoológico y que luego se escaparon y se reprodujeron por toda la comarca. Sin embargo, el equipo de Zona Franca fue más allá. Durante casi una hora analizó qué hacer con esta especie invasora que destruye la flora y la fauna del Magdalena Medio. Con dos expertos discutieron las recomendaciones de las autoridades. Por un lado, una cacería provocaría protestas de los defensores de los animales y por el otro, reubicar o esterilizar a los machos resultaría demasiado costoso. El resultado fue un programa divertido, ágil y educacional con un toque de surrealismo, pero también de denuncia.

## OPINIÓN Y ANÁLISIS – Texto

### *No es broma, es violencia*

---

**Adriana Villegas**

La Patria

Se trata de un texto breve, escrito con agilidad, precisión y valentía. Allí, Adriana Villegas contradice las afirmaciones de los altos mandos militares que consideran casos aislados a los soldados acusados de ejercer violencia sexual. Lo hace a partir de las letras que canta un grupo de efectivos del batallón Ayacucho mientras trota en una calle cerrada en Manizales. De ese modo demuestra que los denunciados no son “manzanas podridas”, como dicen sus jefes, sino alumnos de un proceso educativo militar que considera admisible incitar a la violencia contra las mujeres. No es broma, es violencia, dice, mientras rechaza que instituciones del Estado naturalicen prácticas del todo abominables.

## HUMOR – Audio

### *Transmisión de la llegada de la vacuna a Colombia*

---

**Daniel Ruge y Jacques Toukhmanian**

Caracol Radio

La idiosincrasia nacional queda muy bien retratada en este *sketch* en el que los autores recogen las banderas del viejo humor político de la edad de oro de la radio. No solo resulta sobresaliente por sus ocurrencias, como la vacunación simbólica a la Virgen de Chiquinquirá, sino por las técnicas desplegadas en su realización. Pero lo más curioso es su oportunidad, pues salió al aire varios días antes de la llegada del primer lote de vacunas al país. Esto

convirtió a esta pieza en una premonición humorística, pues la verdadera llegada del fármaco efectivamente tuvo un recibimiento que produjo muchas burlas en las semanas posteriores.

## **HUMOR – Video**

Desierto

Varias teorías tratan de explicar el humor, pero ninguna alcanza a definirlo del todo. Sin embargo coinciden en que, con un choque entre conceptos unidos de un modo inesperado, con palabras usadas con una de sus acepciones y luego otra, con ideas que se estrellan y se entremezclan, el humorista traspapela la realidad para producir un resultado escurridizo y ambiguo, capaz de hacernos reír. En el caso del humor político, ese juego ha permitido enfrentar al poder y a la dirigencia con una profundidad que en otro lenguaje sería impensable. Los participantes en esta categoría no lograron esas premisas y Colombia sigue a la espera del reverdecimiento de un género que ha tenido épocas memorables.

## **HUMOR – Texto**

Desierto

El humor permite hacer crítica mediante recursos como la ironía y el sarcasmo, que sorprenden al lector por su profundidad y finura. Se trata de una de las categorías más exigentes y difíciles del periodismo de opinión y análisis. A pesar de que se recibieron trabajos interesantes, el jurado no encontró ninguno que pudiera destacar. Este premio de periodismo, por su prestigio y tradición, se ha convertido en guía y referente que ofrece modelos a futuras generaciones de periodistas y analistas. Por esa gran responsabilidad formativa, el jurado decidió que solo un trabajo ejemplar podría ganar, e infortunadamente en esta oportunidad no lo encontró en esta categoría.

## **CRÍTICA**

### **CRÍTICA**

*Louise Glück, la poesía de un mundo que se cae*

- - -

**Federico Díaz-Granados**

El Tiempo

Con este texto, publicado poco después de proclamado el Premio Nobel de Literatura, el autor declara abierta la fiesta de la poesía como protagonista de las primeras planas del mundo. Díaz-Granados, él mismo poeta, conoce bien la obra de Louise Glück, la ganadora del Premio, y le transmite al lector la emoción que produce su lectura. Con ejemplos que comenta con una sencillez que subraya sus conocimientos, introduce al lector en el mundo espiritual de la laureada, en el poder de su voz, de sus personajes femeninos y de los temas

sociales y políticos que aborda en un lenguaje calmado y hermoso. El autor de la crítica nos pone a conversar con Louise como con una amiga que expresa muy bellamente aquello que nosotros hubiéramos querido decir.

## **CRÍTICA – Reconocimiento del jurado**

***Luis Caballero, una pasión inquietante***

---

**Felipe Restrepo**

Revista El Malpensante

En "Luis Caballero, una pasión inquietante", el autor dibuja los delicados hilos que unen a una obra de arte con la vida de su creador. Para lograrlo, Felipe Restrepo Pombo va de la crítica al perfil sin nunca perder el control de su propia escritura. A partir de la exhaustiva indagación en fuentes documentales y de la observación aguda de las obras del artista, retrata a uno de los más importantes pintores colombianos cruzando el umbral entre el placer y el dolor, sentimientos que quizá lo definieron y quedaron en su trazo: ese conmovedor testimonio del tránsito de un hombre por la vida.

## **CARICATURA**

### **CARICATURA**

***Hambre***

---

**Mario Hernando Orozco - MHEO**

El País

El país llevaba dos meses encerrado por la pandemia. Muchas familias habían agotado hacía tiempo sus reservas económicas, las neveras y alacenas estaban vacías y el hambre anunciaba su presencia con una bandera roja en las ventanas. La caricatura poderosa de MHEO en trazos negros, muy claros y fuertes, dibuja a un cantante vallenato. El único color del dibujo aparece en el trapo rojo que cuelga de su acordeón. El tradicional grito de "¡Ay hombre!" se convierte en el actual y punzante "¡Hay hambree!". El mensaje aparece sutil, muy fino y poderoso. La idea es ingeniosa y original y el dibujo, magistral.

## FOTOPERIODISMO

### FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

**dESMADre**

---

**Vladimir Encina**

La Cola de Rata

El instante preciso puede ser una fracción de segundo; un momento tan efímero que ni el ojo humano logra retenerlo. Por instinto, experiencia y talento, el fotoperiodista sigue la escena, compone, enfoca y dispara su cámara cuando ve venir ese instante y, al hacerlo, convierte lo fugaz en eterno. En este caso la brutalidad, el dolor, el amor y la angustia convergen en una imagen impactante del desalojo policial de la comunidad de San Isidro, en Puerto Caldas, corregimiento de Pereira. Al obturar su lente en ese momento justo, Vladimir Encina consigue una escena cercana a una obra pictórica del desespero y deja un testimonio periodístico de las tensiones sociales de nuestra época.

### FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA – Reconocimiento del jurado

***Paro Nacional***

---

**Sergio Acero**

Colprensa

El difícil momento que vive el país se vuelve presagio en la lente del fotoperiodista Sergio Acero. En su escenario hay un Estado representado en el fondo como telonero mientras el pueblo sale a las calles y se debate en una lucha social llena de reclamaciones y exigencias. Con una estética claramente equilibrada, narra en tres planos una Colombia aguda y convulsionada por un oscuro panorama político y social. La imagen condensa periodísticamente la situación real en las calles en las que la comunidad manifestante termina enfrentada al Estado representado por el Esmad. La acción de salir con una cámara en medio de la pandemia y el agite de las calles exige del fotógrafo una acción rápida en la que obturar define la noticia en un solo cuadro. Acero superó ese gran reto con esta fotografía.

### REPORTAJE GRÁFICO

***A puño limpio contra la pobreza***

---

**Josefina Villarreal**

El Heraldo

La secuencia fotográfica narra el entrenamiento matutino del equipo juvenil de boxeo de Santa Lucía, Atlántico. Los primeros planos escogidos por Josefina Villarreal como los

precisos para contar esta historia, evidencian los rigores de este esfuerzo comunitario. Las fotografías exaltan a la mamá entrenadora, al muchacho que da golpes con los guantes rotos, al que afina sus puños contra peras fabricadas con pantalones viejos. Las fotografías denuncian que en Colombia los campeones se siguen forjando en medio de la pobreza extrema. Este reportaje gráfico anuncia que los triunfos por llegar a Santa Lucía serán el producto exclusivo de su propia siembra.

## MULTIMEDIA

### MULTIMEDIA

#### *Siete horas de angustia en La Modelo*

---

**Juan González, Sara Cely, David Angulo y Tomás Mantilla**

Revista Cerasetenta

Este trabajo reconstruye minuto a minuto la tragedia vivida en la cárcel mas grande del país el 21 de marzo de 2020, cuando hombres de la Policía y el Ejército respondieron a los internos amotinados que exigían atención médica para enfrentar el contagio del Covid-19. A partir de videos aportados por personas que estaban en el penal, datos obtenidos en fuente abierta, testimonios de internos y guardias e información de archivo, los periodistas reconstruyeron con rigor y precisión esos hechos en los que 24 personas murieron y más de un centenar resultaron heridas. Una denuncia documentada sobre el perenne drama de las cárceles colombianas.



## PERIODISTA DEL AÑO

### Paola Herrera

Vigilar que los administradores inviertan con transparencia los recursos públicos es una de las principales misiones del periodismo. Y una de las más difíciles, porque quienes se apoderan de esos dineros recurren a métodos sofisticados para borrar sus huellas. Entonces aparece el periodista de investigación. Este va quemando etapas en silencio, pasa meses sin publicar una letra, siempre con el temor de haber perdido el tiempo en un trabajo que acaso nunca llegue a ver la luz. Muchas veces es una labor solitaria, desgastante, sin más acompañamiento que el “¿quiubo, ¿cómo va?, ¿cuándo publicamos?” del editor jefe o del director. Noches de desvelo y pesadillas con la fuente secreta, horas de lectura de documentos en busca del detalle revelador, del documento alterado. Al publicar llegan los reflectores, los reconocimientos, pero también el odio de los investigados, la intimidación y no pocas veces los intentos de desprestigio. Situaciones como estas han ocupado la cotidianidad de Paola Herrera. El Jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar reconoce en ella a la periodista del año por su trabajo incansable en la defensa del patrimonio público y resalta su rigor y persistencia de muchos meses para, finalmente, contarle a los colombianos las irregularidades del multimillonario contrato del MinTIC. Ese negocio fallido que afectó a miles de estudiantes, especialmente de regiones lejanas, que siguieron sin conectividad mientras crecía la desigualdad entre las nuevas generaciones.

## GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

### María Teresa Ronderos

Hace pocos meses, María Teresa Ronderos caminó por las rutas clandestinas que miles de migrantes desafían para pasar de Colombia a Panamá a través del Tapón del Darién, desesperados por encontrar un lugar donde vivir dignamente en el norte de América. Lo hizo durante la investigación previa al libro *Migrantes de otro mundo*, que acaba de aparecer con la firma de 22 autores de varios países que ella convocó, dirigió y editó en nueve meses de trabajo.

Este libro, el trabajo más reciente dirigido por ella, sirve de retrovisor para reconocer la obra periodística que ha construido con rigor e independencia en las últimas cuatro décadas. En 1983 comenzó como reportera en Buenos Aires, en 2019 creó el Centro Latinoamericano de Periodismo de Investigación, y en todos estos años ha mantenido el equilibrio mientras camina por la cuerda floja de una profesión amenazada. Una actividad que se mueve en contextos sociales, políticos y económicos caracterizados por fuertes disputas por el poder, que en algunos países alcanzan niveles de violencia extrema.

Repasar la trayectoria de María Teresa es viajar por la ruta de los problemas colombianos contados por una voz construida en el arduo oficio de conocer los hechos a partir de sus protagonistas, someterlos a contraste y análisis y contarlos desde una interpretación propia. En los textos escritos o editados por ella subyace el principio de que solo con investigaciones rigurosas el periodismo puede ejercer el contrapoder necesario para que existan las democracias de calidad.

María Teresa Ronderos forjó su carácter de reportera con los pies en el barro y de editora con su ojo de lince. Lo hizo al frente de procesos informativos y editoriales en *El Tiempo*, donde fue la primera editora política; en *El Espectador* como asesora editorial y columnista y en la revista *Semana*, que le encargó dirigir a 20 periodistas y editores para publicar la edición impresa.

En las páginas de estos medios se encuentran cientos de textos sobre política, economía, conflicto armado y corrupción supervisados o firmados por una editora que nunca dejó de salir a las calles en busca de sus propias historias. Sus investigaciones también aparecen publicadas en cinco libros. Uno de ellos, *Guerras recicladas: una historia periodística del paramilitarismo en Colombia* fue escogido por la asociación de bibliotecas del país para distribuirlo a todos los municipios por su valor histórico.

Ronderos encontró por fuera de las salas de redacción convencionales el aire necesario para darle vida a proyectos periodísticos sobre acontecimientos que ya no era posible investigar y contar con fórmulas del pasado. Por eso, en 2007 creó *VerdadAbierta.com*, un medio digital

especializado en cubrir graves violaciones de derechos humanos, la justicia transicional y la consolidación de la paz durante el conflicto armado interno de Colombia.

Ya para entonces el reconocimiento internacional por su trabajo, de alguna manera impulsado por el impacto de su portal, la había convertido en embajadora del periodismo independiente. María Teresa ha formado parte del consejo de asesores y la junta directiva de la Fundación Gabo, de la junta directiva del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), del Consejo de Administración del Media Development Investment Fund, del consejo asesor de JS Knight Fellowship en la Universidad de Stanford y del consejo de los Premios Maria Moors Cabot de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia. También dirigió el Programa de Periodismo Independiente de Open Society Foundations y durante 14 años perteneció en Colombia a la junta directiva de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip).

En fecha más reciente creó el Centro Latinoamericano de Periodismo de Investigación, CLIP, una entidad sin ánimo de lucro organizada para realizar investigaciones periodísticas transfronterizas y colaborativas que desentrañen el abuso de poder más allá de las fronteras y lo hagan más visible a los ciudadanos. Fruto de ello es el libro por el cual María Teresa siguió las rutas de los migrantes en su paso entre Colombia y Panamá hace apenas unos meses.

Con esta iniciativa, María Teresa Ronderos demuestra nuevamente su capacidad de renovar la actividad. Esta vez promueve el periodismo de calidad por medio del trabajo en equipo incluso con personas de otras profesiones, consciente de que en el escenario expandido de las noticias, hay que aprovechar las metodologías de investigación y los recursos tecnológicos para contar la creciente complejidad de nuestras sociedades.

Todo lo dicho aquí explica por qué María Teresa Ronderos —reportera incisiva, editora de alta precisión, directora de voz firme, maestra de hecho, líder por naturaleza e inventora en tiempo de crisis— recibe hoy el Premio Simón Bolívar a la Vida y Obra de un periodista.

---

*El acta se firma el 16 de noviembre de 2021,*

**Marisol Cano, presidenta del jurado**

**Natalia Botero**

**José Navia**

**Patricia Nieto**

**John Otis**

**Mauricio Sáenz**

**Moisés Wasserman**