



PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR 40 años

ACTA FINAL DEL JURADO

El Jurado de la 40ª versión del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar ha seleccionado los mejores trabajos periodísticos entre los trabajos inscritos en las nueve categorías del Premio y los Estímulos al Periodismo Joven. Además ha querido reconocer a dos grandes figuras del periodismo colombiano con el Premio al Periodista del Año y el Gran Premio a la Vida y Obra de un Periodista.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Radio

Ni uno más

Daniel Mountain Medellín

Altus en línea

Bogotá

El suicidio del joven Sergio Urrego se convirtió en la oportunidad para que el país conociera las prácticas excluyentes que algunas instituciones promueven contra las diversas opciones sexuales de los jóvenes. El trabajo de Daniel Mountain recopiló las reacciones frente a este caso: siguió las protestas en las redes sociales, documentó las manifestaciones públicas y entrevistó maestros, directivos, expertos, padres de familia y alumnos. Su trabajo de radio es una clara muestra de periodismo con sentido político.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Televisión

Juventud, arte y vida

Jairo Alexander Zapata

Telepacífico – Universidad Autónoma de Occidente

Cali

Con imágenes alegres y magnífico ritmo narrativo, “Juventud, arte y vida” recoge el trabajo que realiza un grupo de jóvenes para escapar de la violencia y de la miseria. En un informe de seis minutos, Jairo Zapata logra que estos adolescentes, vestidos con atuendos multicolores y acompañados de tambores, narren cómo el arte les cambió su vida y los transformó en líderes del barrio Siloé de Cali. Vivaz y optimista, la nota reúne todos los elementos de un destacado producto audiovisual.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa

Los afectados que deja la fundición de plomo

- - -

Éel María Angulo

El Heraldo

Barranquilla

Un buen periodista percibe cuando una historia aparentemente normal puede convertirse en una noticia importante. Así lo hizo Éel María Angulo al escuchar el drama de una familia de Malambo que perdió a su hijo por una supuesta intoxicación con plomo; los padres atribuían la muerte a los gases de una planta recicladora de baterías que operaba junto a su casa. La periodista pudo comprobar que la planta funcionaba en forma clandestina, debido al precario manejo de materiales tóxicos. La denuncia de Éel María llegó hasta la Secretaría de Salud del Departamento que tomó las primeras medidas para la atención de los afectados. Un claro ejemplo de periodismo serio y responsable al servicio de la comunidad.

ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Trabajo destacado por el Jurado

La casa del arquitecto

- - -

Juan Sebastián Salazar

Bacánika

Bogotá

En los Estímulos al Periodismo Joven en prensa, el Jurado encontró trabajos de extraordinaria calidad, y no solamente en los grandes medios sino también en las nuevas alternativas independientes y digitales. El perfil del incansable Germán Samper Gnecco, "pionero de la arquitectura de autoconstrucción", es un gran ejemplo: Juan Sebastián Salazar exhibe en él sus cualidades de reportero y redactor, y hace además un buen maridaje entre la escritura y el video. El jurado constató con placer que en su trabajo, al contrario de la tendencia más reciente, las nuevas herramientas tecnológicas están puestas al servicio de fines puramente periodísticos, y no al revés.

PREMIOS AL TRABAJO PERIODÍSTICO

NOTICIA - Radio

El robo público y privado de la UNP

Camila Zuluaga

W Radio

Bogotá

Una rueda de prensa a la que asistían varios medios fue el punto de partida para el desarrollo de esta noticia que sacó a la luz la trama privada de un grave caso de corrupción. Camila Zuluaga decidió ir más allá de las declaraciones oficiales: mediante un trabajo laborioso de reportería, que incluyó la audición de muchas horas de grabaciones que habían servido de soporte a la investigación de la fiscalía, conoció el modus operandi de la red corrupta, y consiguió testimonios que dieron una nueva dimensión al escándalo. Se demostró así el enorme poder de la noticia como instrumento de control del poder, entendido en todas sus manifestaciones.

NOTICIA - Televisión

Las últimas revelaciones del holocausto

Alejandro Tibaduiza

Noticias Caracol

Bogotá

La noticia es un hecho de actualidad; en el caso de esta extraordinaria pieza periodística, el hecho actual es la recuperación del pasado. El descubrimiento de nuevos materiales audiovisuales relacionados con la toma del Palacio de Justicia, casi treinta años después de los hechos, dio nuevas luces sobre lo que ocurrió realmente ese día, y permitió desvirtuar la versión que hasta ahora se había dado por cierta sobre el destino de algunas de las víctimas del holocausto. El trabajo de Alejandro Tibaduiza demostró que el pasado es noticia.

NOTICIA - Prensa

Así se están robando a pedazos la Ciénaga Grande

José Granados, Agustín Iguarán y César Muñoz

El Heraldo

Barranquilla

La destrucción de la Ciénaga Grande a manos de terratenientes es la noticia que José Granados, Agustín Iguarán y César Muñoz publican para llamar la atención del país sobre un grave problema que ha pasado desapercibido fuera de la Costa Caribe. La estrategia de reportería parte de un informe oficial, se complementa con otras fuentes gubernamentales y declaraciones de líderes de la sociedad civil, y se enriquece con la observación en el territorio. El texto se destaca por la precisión, la claridad expositiva y las evidencias gráficas.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Radio

Una lucha que quebranta a los niños de cristal

Angélica Barrera y Héctor Mosquera

La F.M. - RCN Radio

Bogotá – Cali

El seguimiento a una familia en su lucha por conseguir atención para varios niños que padecen osteogenia imperfecta permitió denunciar la incapacidad del sistema público para responder a cientos de pacientes. Angélica Barrera y Héctor Mosquera demostraron la falta de diagnóstico, la carencia de tratamientos básicos y la imposibilidad para disponer de medicamentos. La persistencia de los reporteros y la reacción de los oyentes forzaron a las entidades del Estado a comprometerse para mejorar la atención.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Televisión

Tierras ilegales de Pretelt

Cecilia Orozco, Guillermo Gómez, Gregorio Pérez y Andrea Díaz

Noticias Uno

Bogotá

Tras una gestión comercial que se hizo con la complicidad de un controvertido notario de Montería y el silencio de varios investigadores oficiales, el presidente de la Corte Constitucional, Jorge Pretelt, y su esposa lograron adquirir tierras que habían sido objeto de despojos violentos por parte de grupos paramilitares. Los periodistas de Noticias Uno reunieron escrituras públicas, aportaron valiosos testimonios de las víctimas, prestaron voz, a través de sus denuncias, a los campesinos despojados después de una década de miedo e intimidaciones.

PERIODISMO INVESTIGATIVO - Prensa

El caso hacker

- - -

Ricardo Calderón

Revista Semana

Bogotá

Las revelaciones sobre las actividades de Andrés Sepúlveda, la forma en que obtuvo información reservada y la naturaleza de sus contactos en las altas esferas del poder, tuvieron un impacto extraordinario sobre la opinión pública y la política nacional. La investigación de Ricardo Calderón fue implacable, siguió todos los hilos y fuentes posibles, probó más allá de toda duda los hechos descubiertos y mostró su gravedad. Cumplió, en otras palabras, la imprescindible función fiscalizadora del mejor periodismo.

CRÓNICA - Radio

Sobrevivientes

- - -

Antonio Rodríguez

Emisora Cultural Universidad de Antioquia

Andes, Antioquia

¿Qué significa para un hombre salvarse de morir y convertirse en un peregrino? ¿Cómo es posible sobrevivir cuando se ha asistido al horror que genera la destrucción? Estas son las preguntas con las que Antonio Rodríguez Marengo dirige su conversación con tres personas que sobrevivieron a distintas catástrofes históricas. Las voces de los testigos y la del cronista se entrecruzan en un relato vibrante del esfuerzo cotidiano por conservar la dignidad y la esperanza.

CRÓNICA - Televisión

En el corazón de La Esperanza

- - -

Juan Pablo Bieri

Red + Noticias, Canal Día TV

Bogotá

Las bruscas alteraciones meteorológicas que vivimos en Colombia están íntimamente relacionadas con fenómenos inquietantes que se producen en otros rincones del planeta. A bordo del barco 'La Esperanza' de Greenpeace, Juan Pablo Bieri visitó uno de los puntos del planeta que quizá simbolice de manera más dramática el problema del cambio climático: el Círculo Polar Ártico. Desde ese remoto lugar mostró de manera descarnada, con excelente documentación y habilidad narrativa, las consecuencias de la

intervención descontrolada de los hombres en la naturaleza. Un documento imprescindible en la lucha contra la destrucción del medio ambiente.

CRÓNICA - Prensa

Este hombre puede ser el próximo alcalde de Yopal

- - -

Simón Posada

Revista Don Juan

Bogotá

La historia de John Jairo Torres, comerciante y político en ascenso en Yopal, permite conocer cómo se construyen liderazgos en algunas zonas de Colombia caracterizadas por los modelos impuestos por grupos ilegales. Simón Posada viaja con el personaje, lo confronta, lo interroga; y también busca información con fuentes que conocen su rápido enriquecimiento económico y político. El texto logra recrear con crítica y humor la emergencia, en un territorio específico, de un personaje representativo de una de las caras de la política colombiana.

REPORTAJE - Radio

Pregoneros de productos alimenticios

- - -

Felipe Bertel

Radio Piragua

Sincelejo

Cada día surgen nuevas estrategias para distribuir productos alimenticios, pero en algunos lugares se mantiene la vieja tradición del pregonero, vendedor ambulante que anuncia su mercancía con un estilo personal. Felipe Bertel se adentró en este fascinante mundo y, con un conocimiento y manejo talentoso del género del reportaje, narró la cotidianidad de los pregoneros, su relación con los productos que venden y los lazos que desarrollan con los clientes. El resultado es un retrato logrado sobre una actividad antigua y rudimentaria que, gracias a la humanidad que conserva, sobrevive con fuerza en medio de la aplastante modernidad.

REPORTAJE - Televisión

Venezuela: crónica de una hermana que arde

- - -

Eduardo Contreras

Especiales Pirry, Canal RCN

Bogotá

El trabajo de Andrés Contreras es una mirada seria y desapasionada de la situación en Venezuela durante las protestas de 2014 contra el gobierno de Nicolás Maduro. El periodista construye una historia que va más allá de la interpretación fácil y ligera: a las opiniones de políticos y de víctimas de la oposición, Contreras añade interpretaciones de analistas, seguidores del llamado “socialismo del XXI” e incluso jefes de las milicias armadas en una de las fortalezas chavistas de Caracas: el barrio 23 de enero. El resultado es una crónica personal, rigurosa y contundente.

REPORTAJE - Prensa

La mitad del aguardiente que se toma en el Valle es falso

- - -

Hugo Mario Cárdenas

El País

Cali

Partiendo de un hecho de corrupción local como el saqueo a las licoreras departamentales, que casi se acepta como parte del libreto político, el reportaje de Hugo Mario Cárdenas posee la esencia del género: el reportero salió de su cubículo y buscó y confrontó a los protagonistas, a los personajes secundarios y hasta a los figurantes clandestinos del drama, y presentó sus hallazgos en un lenguaje eficaz y preciso.

ENTREVISTA - Radio

Mi banda sonora con Vera Grabe

- - -

Andrés López López

Caracol Radio

Bogotá

La historia de una vida puede contarse a través de su música: eso es lo que hace el periodista Andrés López en el programa Mi banda sonora. Su extraordinaria conversación con Vera Grabe, dirigente política y ex militante del M19, permitió a la audiencia conocer otras facetas de una vida rica en anécdotas y en experiencia. La magia del periodista remueve el alma de una persona que por distintas razones ha sido una de las protagonistas en la historia de Colombia, e ilumina una época de la historia del país cuyas consecuencias llegan hasta hoy.

ENTREVISTA - Televisión

Natalia Ponce de León: habla el corazón

- - -

Vicky Dávila

Noticias RCN

Bogotá

Una conversación caracterizada por preguntas directas y respuestas francas permite conocer el testimonio y las reflexiones de una mujer que, después de ser atacada con ácido, se convirtió en el ícono de la lucha contra esta forma de violencia en Colombia. Vicky Dávila plantea una conversación sencilla sobre el estado de salud de la Natalia Ponce de León, que para el momento de la entrevista todavía no le da la cara a la cámara, y discretamente la lleva reconstruir el momento del ataque y a pensar en voz alta sobre su situación emocional y moral. Esta entrevista abrió el debate político sobre cómo la sociedad puede poner fin a la violencia contra las mujeres con la intervención de las más altas esferas del Estado.

ENTREVISTA - Periodismo Escrito

Carlos Gaviria Díaz: pensamiento, palabra, obra y omisión

- - -

Ana Cristina Restrepo

Revista Universidad de Antioquia
Medellín

La entrevista narrativa toma cuerpo en una conversación que se construye con gestos, libros, canciones, pinturas, poemas y, por supuesto, preguntas y respuestas. A veces pregunta Ana Cristina Restrepo, la periodista que sigue a su personaje como si fuera su sombra; en otras ocasiones pregunta Carlos Gaviria Díaz -abogado, filósofo, poeta- con la intención de saber si su interlocutora le sigue los pasos y las ideas. Al final, el lector siente que estuvo entre ellos y se queda pensando en el maestro que acaba de conocer y con el que quisiera conversar por siempre.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Radio

El debate por la paz

- - -

Diana Calderón y Miguel Matus

Hora 20 - Caracol Radio
Bogotá

Diana Calderón dirigió el primer debate en que las posiciones de las FARC sobre justicia transicional, responsabilidad frente a las víctimas y asamblea constituyente, fueron examinadas y cuestionadas por un grupo de periodistas. La forma equilibrada pero firme y franca del debate, muy bien dirigido, condujo a intercambios esclarecedores, a una discusión enriquecedora y a una comprensión inédita de los problemas centrales del proceso de paz.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Televisión

¿Cómo manejar el narcotráfico en la justicia transicional?

- - -

Antonio Caballero, María Elvira Samper, Antonio Albiñana y Sara Trejos

Programa Las Claves, Canal Capital

Bogotá

En medio de la polémica nacional sobre el proceso de paz con las Farc y la posibilidad de incorporar el narcotráfico como delito conexo al de rebelión, Antonio Caballero y los integrantes del programa Las Claves invitaron a dos reconocidos juristas y a un ex ministro de defensa para discutir el tema con rigor, profundidad y verdadero conocimiento. El resultado fue un intercambio iluminador sobre un asunto en el que las emociones y las ideas recibidas suelen tomar el lugar de la seriedad argumentativa y las opiniones más informadas de los expertos.

OPINIÓN Y ANÁLISIS - Prensa

De vacunas y antivaxxers

- - -

Moisés Wasserman

Revista El Malpensante

Bogotá

Los recientes debates acerca de las vacunas (su uso y su abuso, su carácter obligatorio o prescindible, su verdadera eficacia) han confundido a la opinión pública e incluso provocado graves problemas de salud pública. Moisés Wassermann, una de las voces más autorizadas del país, analizó el asunto con rigor científico y precisión conceptual, pero además con buena prosa: su artículo no sólo es una defensa de una posición de sensatez ante los embates de las distorsiones, las supersticiones y las falsas creencias, sino también del difícil arte de opinar con claridad, exactitud verbal y respeto por el lector.

CRÍTICA - Radio

Desierto

En la categoría de crítica en radio, el jurado consideró que ninguno de los trabajos presentados, sin desmedro de sus calidades periodísticas, cumplía con la definición de crítica según la entiende la práctica del género y según fue establecida en las bases del premio. En consecuencia, decidió declarar el premio desierto en esta categoría.

CRÍTICA - Televisión

Desierto

En la categoría de crítica en televisión, el Jurado consideró que ninguno de los trabajos presentados, sin desmedro de sus calidades periodísticas, cumplía con la definición de crítica según la entiende la práctica del género y según fue establecida en las Bases del Premio. En consecuencia, decidió declarar el premio desierto en esta categoría.

CRÍTICA - Prensa

García Márquez y la historia de Colombia

- - -

Nicolás Pernet

Revista El Malpensante

Bogotá

La obra de Gabriel García Márquez sigue provocando interpretaciones tan ricas como diversas, y constituye un reto para cualquier crítico. Tras una lectura crítica de algunas de sus grandes novelas, Nicolás Pernet explora la relación entre la ficción y la historia de Colombia: sus desacuerdos y sus encuentros, sus contradicciones y sus puntos de contacto. Frente a algunas de las páginas más comentadas de la literatura latinoamericana, Pernet logra una lectura aguda, creativa, reveladora, que hace lo que toda crítica debería hacer: mostrarnos a los lectores lo que no habíamos sido capaces de ver por nuestra cuenta.

CARICATURA

El mutuo reproche

- - -

Carlos Romero

El Nuevo Día

Ibagué

Con humor urticante y un trazo moderno y suelto, la caricatura de Carlos Romero denuncia la dura realidad de nuestros niños en medio de los conflictos armados: su reclutamiento por parte de los grupos en pugna. Al mismo tiempo, insinúa otra arista del asunto, más profunda y sensible: la niñez como territorio violentado, con las consecuencias que esto tiene para el futuro del país. Tiene, en opinión del Jurado, los atributos de una buena caricatura: línea ágil, humor y dura crítica.

FOTOGRAFÍA

Condenado

Cristian Garavito

El Espectador

Bogotá

La foto del hacker Andrés Sepúlveda, que le guiña el ojo a la cámara el día de su condena a 10 años de prisión, es resultado del sentido de oportunidad del reportero, pero también es la síntesis de un país en el que la corrupción, las chuzadas telefónicas y la criminalidad se han paseado con cinismo por distintas esferas del poder político. El mérito de una buena foto, como la obtenida por Cristian Garavito y destacada en primera página de El Espectador, rescata el papel de la imagen para contar —también ella— la historia de un país.

PERIODISTA DEL AÑO

YOLANDA RUIZ CEBALLOS

Como directora de la mesa de noticias de RCN Radio, Yolanda Ruiz ha consolidado un espacio caracterizado por la calidad de la información, la solidez de las opiniones y los aportes a la construcción de crítica política. Con su dirección, el noticiero de la mañana recuperó la capacidad para confrontar al poder con respeto y sin complacencia, para informar con equilibrio acerca de diversos hechos de la vida colombiana, y para combinar información y opinión con responsabilidad.

La transformación del espacio noticioso de la mañana de una de las cadenas con mayor audiencia en el país se convierte en un gran aporte para que los ciudadanos accedan a datos de calidad y a partir de ellos puedan participar con mejores argumentos en el debate público.

GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA

GERMÁN CASTRO CAYCEDO

Pocas personas encarnan la esencia del periodismo como Germán Castro Caycedo. Con más de medio siglo de oficio a sus espaldas, ha recibido prestigiosos reconocimientos por su ejercicio profesional, sin dejar de ser en ningún momento aquel ‘cargaladrillos’ infatigable y acucioso que empezó trabajando a los 22 años como corresponsal de una revista taurina española.

Nacido en Zipaquirá en 1940, Castro Caycedo ha abierto muchos caminos al periodismo colombiano. Primero, elaborando reportajes en profundidad y con alto valor literario que contribuyeron a elevar la categoría y respetabilidad del oficio. Luego, como director del mítico programa de televisión Enviado Especial demostró que para conseguir la buena información había que salir de los fríos estudios de los noticieros y ‘patonear’ el país hasta en sus veredas más recónditas, cosa que él hizo con una tenacidad admirable. También fue pionero en el laborioso género del libro periodístico: su biografía da cuenta de una veintena de libros públicos, entre ellos Perdido en el Amazonas, El Karina y Mi alma de la dejo al diablo, que siguen siendo textos fundamentales para todo aquel que pretenda, en serio, ser periodista.

Castro Caycedo ha descrito con independencia, talento y valentía los dramas que desgarran desde hace décadas al país. Sus trabajos sobre el narcotráfico, la guerrilla, la pobreza lacerante y las vidas de millones de ciudadanos anónimos que padecen o han padecido injusticias, hacen de él un testigo de excepción de la historia reciente de Colombia y un ejemplo para los periodistas de hoy y del futuro.

Quizá existan muchas palabras grandilocuentes para definir la trayectoria de Castro Caycedo, pero la que más lo honra es, sin duda, un sencillo tetrasílabo: reportero.

Por todo lo anterior, este Jurado ha decidido otorgar al maestro Germán Castro Caycedo el Gran Premio a la Vida y Obra de un Periodista.

Firman el acta

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
Presidente

JESÚS ABAD COLORADO

CARLOS MARIO GALLEGO, MICO

PATRICIA GÓMEZ MEDINA

JORGE ORLANDO MELO

PATRICIA NIETO NIETO

MARCO SCHWARTZ RODACKI

Se firma el acta a los veintinueve (29) días del mes de octubre de 2015 en Bogotá D. C.