



PREMIO NACIONAL  
DE PERIODISMO  
**SIMÓN  
BOLÍVAR**

## PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO SIMÓN BOLÍVAR

### ACTA DEL JURADO 2016

#### ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Radio

##### *El canto de la codorniz*

- - -

**Laura Patricia Romero de la Rosa**

UdeC Radio

La historia de vida de Liney Flórez, una mujer desplazada con su familia por la guerra de Codazzi en el Cesar, es convertida por Laura Patricia Romero en protagonista de un bello relato de resistencia y sobrevivencia a partir de la cría de codornices. La riqueza sonora del trabajo y su investigación con diversas fuentes, nos acerca a la vida de numerosas mujeres que habitan en el barrio El Pozón de Cartagena.

#### ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Televisión

##### *Te olvidé, una historia inolvidable*

- - -

**Karelyn Arteaga Rodríguez**

Unis TV - Canal Zoom

La historia de una canción puede contarse desde el recuerdo de su autor. O desde la versión de sus intérpretes. También puede contarse sobre la influencia de esa canción en la historia de una ciudad, y presentarla en una crónica que muestre épocas, paisajes urbanos, amores reincidentes, como hizo Karelyn Arteaga. Mucho más que eso, con un lenguaje periodístico renovador y unas imágenes muy vecinas al buen cine. Así se contó la historia de Te olvidé, ese otro himno nacional del Caribe.

## **ESTÍMULOS AL PERIODISMO JOVEN - Prensa**

### ***Así es una farra “a lo maldita sea” en Soacha***

---

**Nathalia Guerrero Duque**

Vice Colombia - Thump Colombia

Con un estilo refrescante, despojado de prejuicios y formalismos, la cronista hace inmersión en Soacha, al sur de Bogotá, para recrear la rumba de los adolescentes en una chiquiteca, convocada por redes sociales. Este ingrediente vuelve más contemporáneo el relato donde Natalia Guerrero, su autora de 24 años, se camufla en la farra de menores de 15 para sorprendernos a los demás con finas observaciones e introspecciones inspiradas en largos trayectos de Transmilenio.

## **RECONOCIMIENTO DEL JURADO - Radio**

### ***El mundo bajo la amenaza terrorista***

---

**Julio Sánchez Cristo y Tatiana Bensa**

W Radio

Prender redes, líneas, satélites, teléfonos no es un ejercicio tecnológico en el caso de W Radio, sino una decisión informativa revestida de anhelo global. Por ese espíritu, y por el uso de esa urdimbre invisible, oyentes de muchos países se conectan con realidades cercanas y remotas que les llegan expresadas por el amplio grupo de corresponsales propios que despierta en Panamá, cuando anochece en El Cairo. Ese poder de convertir al mundo antes ancho y ajeno en un verídico pañuelo, le ha dado una identidad a W Radio. La certeza de la globalidad y el uso de fuentes y periodistas sin fronteras, le permitió a W Radio producir un programa que con rigor y eficacia informó y analizó la masacre que conmocionó a París en noviembre del año pasado.

## **RECONOCIMIENTO DEL JURADO - Televisión**

### ***Entre luces y sombras***

---

**Claudia López Vélez y Andreína Zúñiga Tirado**

Teleantioquia

Con profundidad, respeto y excelente técnica narrativa, la crónica de Claudia López y Andreína Zúñiga relata la historia del sobreviviente de una de las tantas masacres que han ocurrido en Colombia en más de 50 años de guerra: la del Bajo del Oso, en Apartadó (Antioquia), en septiembre de 1995. La pieza logra con maestría conectar a la audiencia a un diálogo en primera persona, cargado de datos y personajes que enriquecen su ritmo.

## NOTICIA - Radio

### *Caracol Radio, presente en el terremoto de Ecuador*

---

**Andrea Aguilar Córdoba, Alexei Castaño Kostin y Claudia Ortega Sarria**

Caracol Radio

Los enviados especiales desarrollaron la noticia del terremoto que dejó más de 600 muertos en Ecuador con informes concisos, bien reporteados y enfoques definidos con claridad. La reportería abarcó diferentes ciudades, algunas a varias horas por carretera, y abordó, con respeto, a distintos protagonistas de la tragedia. La contextualización, los testimonios precisos y las descripciones de los reporteros ayudaron a entender, con un sentido humano, pero sin falso dramatismo, la magnitud de lo ocurrido.

## NOTICIA - Televisión

### *Conejo*

---

**Álvaro Eduardo García, Mario Villalobos Osorio, Giovanni Celis Sarmiento, Gabriel Romero Campos**

Red + Noticias

La forma oportuna y precisa como se divulgó la noticia de la presencia de las Farc en un corregimiento de Fonseca en la Guajira, permitió conocer sin sensacionalismo y con calidad de imágenes y diversos testimonios, un hecho que causó revuelo en el país y que afectó el proceso de paz. Política y armas ilegales fueron motivo de debate nacional bien presentados por el equipo de periodistas y camarógrafos de Red + Noticias.

## NOTICIA - Prensa

### *¿Desastre ambiental? ANLA otorga licencia de explotación en la Serranía de La Macarena*

---

**Felipe Andrés Morales Mogollón y Pablo Correa Torres**

El Espectador

Gracias a esta primicia, se encendieron las alarmas para frenar una licencia ambiental que iba a traer consecuencias desastrosas para Caño Cristales, el río de cinco colores amenazado por la explotación de petróleo a menos de 70 kilómetros. La noticia, con tres entregas, cobró la cabeza del director de la ANLA y evidenció que la locomotora minera sí choca con el medio ambiente, como lo resaltan los autores Felipe Andrés Morales y Pablo Correa con su toque de ironía.

## PERIODISMO INVESTIGATIVO - Radio

Desierto

Aunque varios trabajos postulados reunieron algunos requisitos de esta categoría, la falta de rigor hizo que los reportajes abrieran puertas innecesarias, que luego no

podieron cerrarse. Al concentrarse en lo urgente —incluso alguno a costa de la ética—, se truncaron investigaciones completas y blindadas.

## **PERIODISMO INVESTIGATIVO - Televisión**

### ***Comunidad del anillo***

- - -

**Diana Yineth Henao Valencia y Alejandra Rodríguez Camacho**

Séptimo Día - Canal Caracol

Las periodistas siguen, paso a paso, con la pericia de un investigador judicial, las pistas sobre dos supuestos crímenes de miembros de la Policía Nacional, cometidos dentro de sus instalaciones, y que fueron presentados por esa institución como un suicidio y un accidente. El trabajo recurre a fuentes identificables y testimonios contundentes y les da un tratamiento serio para poner en tela de juicio la versión oficial de una institución del orden nacional y relacionar con los presuntos crímenes a una red de tráfico sexual dentro de la Policía.

## **PERIODISMO INVESTIGATIVO - Prensa**

### ***El antifaz de los mineros ilegales***

- - -

**Edinson Arley Bolaños Angulo**

El Nuevo Liberal - El Espectador

A lo largo de ocho meses, el periodista de una región afectada por diferentes tipos de conflicto realiza una investigación rigurosa, comprometida y persistente en busca de información de calidad, con la cual denuncia las irregularidades en la explotación y comercialización del oro en el norte del Cauca. El trabajo refleja la agudeza de Edinson Arley Bolaños para conectar hechos, develar las redes de esta actividad con el poder local y hallar evidencias en el terreno sobre cómo una empresa de otra región del país se apropió de la minería artesanal en una zona de ese departamento.

## **CRÓNICA - Radio**

### ***Sin vértice***

- - -

**César Augusto González Quiroga**

Caracol Radio Bucaramanga

Con una agilidad narrativa refrescante, ambientada con recursos sonoros pertinentes y rociada con un sentido del humor ameno, el programa Sin Vértice, de César Augusto González, emprende un viaje al fondo de dos personajes de Bucaramanga, a quienes muchos tildan de locos, que deambulan por las calles como figuras emblemáticas de la ciudad. Con ellos configura un retrato costumbrista divertido y sensible y difícil de olvidar.

## **CRÓNICA - Televisión**

### ***Ruta de ilegales***

- - -

**Federico Benítez González y Tomás Aguirre Pinilla**

Los Informantes - Canal Caracol

Federico Benítez y Tomás Aguirre desarrollan el tema más hablado en el mundo en los últimos dos años: los inmigrantes. Siguieron la peligrosa ruta del Tapón del Darién de tres cubanos que sueñan con llegar a Estados Unidos. La crónica, rica en imágenes, está además acompañada de un gran suspenso. Cabe destacar la discreción del periodista y las magníficas imágenes obtenidas en el medio hostil de la selva.

## **CRÓNICA - Prensa**

### ***El barquero y los escombros***

- - -

**Santiago Wills Pedraza**

Revista Vice

Conducir a los lectores al inframundo de las improbables tumbas de los desaparecidos, y conducirlos sin usar lágrimas facilistas ni relatos truculentos. Conducirlos a través de una crónica sin excesos pero con detalles del periodismo que ilumina para entregarle al lector información enriquecida por la historia, la física, la sociología y la arqueología. Eso hizo Santiago Wills Pedraza con La Escombrera, ese cementerio infame de tumbas sin nombre.

## **REPORTAJE - Radio**

### ***¿Quién mató a Klaus Zapata?***

- - -

**Jorge Eduardo Espinosa Ahumada**

RCN Radio

Con profundidad y cuestionando las versiones oficiales de la muerte del líder estudiantil, el periodista cuenta la historia de Klaus Zapata y de su asesinato, ocurrido en Soacha en el mes de marzo de 2016. Jorge Eduardo Espinosa buscó distintas fuentes, habló con familiares, con amigos y líderes sociales de Soacha y el país, para no dejar este nuevo crimen en una simple estadística oficial y en el olvido.

## **REPORTAJE - Televisión**

### ***En lo profundo del Catatumbo***

- - -

**Dora Edelmira Montero Carvajal**

Noticias RCN

Reportaje es el género que por excelencia exige interpretación y análisis. Esta pieza periodística de Dora Montero y su camarógrafo no ahorra esfuerzos para explicar desde

la conflictividad social lo que significa la región del Catatumbo en el escenario de la construcción de reconciliación que se quiere para Colombia. En una presentación impecable, la serie periodística ubica, aporta, inquieta y cuestiona.

## **REPORTAJE - Prensa**

***Especial: ¿Qué nos dejan 10 años de justicia y paz?***

- - -

**Ivonne Marcela Rodríguez González, Mauricio Alejandro Builes Gil, José Monsalve Gómez, Eduardo Andrés Celis Rodríguez, Ricardo León Cruz Baena, Andrés Gerardo García Castiblanco, Tatiana Navarrete Guzmán, María Clara Calle Aguirre, Salomón Echavarría Castro y César Augusto Romero Aroca**

[verdadabierta.com](http://verdadabierta.com)

Escudriñar periódicamente entre los vericuetos de la justicia en Colombia para exponer con claridad hechos y consecuencias que impactan a la sociedad es lo que logra este reportaje colectivo, que abraza las técnicas del periodismo de investigación y toma con decisión lo relevante de la era digital.

## **ENTREVISTA - Radio**

***Rafael Antelo, un español que lucha por la conservación del caimán llanero***

- - -

**María Lourdes Zimmermann Cuello**

Blu Radio

Hurgando en la realidad fronteriza colombo-venezolana, se encuentran dramas que no solo narran acosos o destierros o incertidumbres de penosos calvarios humanos. También tienen que ver con el medio ambiente y eso fue lo que halló María Lourdes Zimmermann. Supo de una especie de caimán que solo habita en la cuenca del Orinoco; conoció su paulatina extinción y encontró un ángel protector, el español Rafael Antelo, con quien logró hacer una reconstrucción de lo que fue el caimán llanero, de lo que es y de lo que quizá nunca más será.

## **ENTREVISTA - Televisión**

***Otra visión con Paulo Laserna***

- - -

**Paulo Laserna Phillips**

CM& Televisión - Canal Uno

Sensibilizar a la audiencia televisiva sobre los atentados al medio ambiente es un desafío para cualquier periodista, pero Paulo Laserna lo hace ver tan sencillo como una conversación distendida con el experto Manuel Rodríguez. El mérito de esta entrevista es que ambos usan un lenguaje llano y directo para hablar sobre los factores que inciden en el cambio climático y sobre las evidentes tensiones entre sostenibilidad y protección ambiental. Para cada pregunta oportuna hay una respuesta esclarecedora. Interesante cátedra a dos voces.

## **ENTREVISTA - Prensa**

### ***“Colombia tiene que salir del clóset”***

- - -

**Carolina Venegas Klein**

Revista Bocas

Hay entrevistas casuísticas, efímeras, etéreas, insustanciales. Y las hay impactantes e insolentes. Esta es profunda, responsable e intemporal. Carolina Venegas Klein escarbó en el alma de Brigitte Baptiste y logró extraer de ella unas reflexiones que la revelan como un ser fiel a sus convicciones más hondas y honestas. En estos tiempos, el título “Colombia tiene que salir del clóset”, es una invitación que trasciende el asunto meramente sexual. Acompañada de fotografías excelsas de Pablo Salgado.

## **OPINIÓN Y ANÁLISIS - Radio**

### ***La academia dice no a la construcción en la reserva Thomas Van der Hammen***

- - -

**Arritokieta Pimentel y Adriana Díaz Hernández**

Javeriana Estéreo

Uno de los temas mas controvertidos de la Alcaldía de Enrique Peñalosa ha sido su deseo de urbanizar la reserva Van der Hammen al norte de Bogotá. El programa de radio Retos de la Universidad Javeriana dirigido, por Arritokieta Pimentel, conformó un panel con tres expertos en esa reserva. Con un lenguaje comprensible para todos, ellos manifiestan su desacuerdo con la creación de una urbanización para un millón y medio de habitantes, a ocho kilómetros de Bogotá. Afirman que aunque la reserva tiene clubes, colegios, haciendas, un hospital, ganado y cultivos de flores, su preservación garantizaría la protección de especies nativas y un mejor aire del que pueda generar una urbanización del tamaño de Medellín.

## **OPINION Y ANÁLISIS - Televisión**

### ***Dejen que los homosexuales adopten***

- - -

**Juan David Torres Duarte, Juan Carlos Rincón Escalante, Daniel Salgar, María Paulina Baena Jaramillo y Santiago La Rotta**

La Pulla - [elespectador.com](http://elespectador.com)

La innovación en los medios ha posicionado nuevos formatos que han logrado asentarse por la preferencia del público. A punta de entradas, los videos han pasado el periodo de prueba, como lo demuestran algunos de los postulados. Uno de ellos obtuvo el galardón en la muy solemne categoría de análisis y opinión, y lo hizo gracias al desparpajo de su estructura y a su lenguaje contemporáneo, todo lo cual usó, para referirse a una polémica que otros medios siguieron comentando con los mismos elementos visuales de toda la vida.

## **OPINIÓN Y ANÁLISIS - Prensa**

### ***Postales de la Guajira***

---

**Cristian Valencia Hurtado**

El Tiempo

Cristian Valencia demuestra en su columna que no es necesario elevar el tono de voz para opinar de manera contundente sobre un tema álgido como la muerte de los niños indígenas de la Guajira. El texto contiene un golpe magistral para aquel lector indolente que sueña en su sillón con la magia del desierto y termina zarandeado en tres líneas por la atroz realidad.

## **CRÍTICA - Radio**

Desierto

Los trabajos postulados en esta categoría se acercaron más a géneros como la entrevista, la crónica, el informe especial y hasta la nota necrológica con intención de elogiar o criticar a algo o a alguien, pero se alejaron de la crítica como ejercicio interpretativo donde el autor toma distancia de la expresión que juzga. Por esta razón, el Jurado declaró desierto el premio en esta categoría.

## **CRÍTICA - Televisión**

Desierto

Los trabajos que se postularon para esta categoría no clasifican como crítica, según los rasgos definitorios del género recogidos en las Bases del Premio. Por ello, el Jurado decidió declarar desierto el premio en esta categoría.

## **CRÍTICA - Prensa**

### ***Las lecciones del “Vickygate”***

---

**Alberto Enrique Martínez Monterrosa**

El Herald

En la modalidad de crítica de medios, este artículo logra comunicar un juicio razonado de valor sobre el rol de los periodistas, las fuentes de información y las audiencias. En el texto de Alberto Martínez priman el análisis y la opinión a partir de los datos expuestos en un sonado caso de cobertura periodística que despertó diversas reacciones.



## **CARICATURA**

***Youtubermanía***

- - -

**Mario Hernando Orozco Gallego, Mheo**

El País

Con una certera sencillez, un trazo austero pero a la vez elocuente, el caricaturista captura y resuelve en un chiste fulminante la realidad que se presentó en la pasada feria del libro de Bogotá, colapsada por el youtuber Germán Garmendia como nunca antes sucedió con escritor alguno. En una viñeta sintética y letal, Mario Hernando Orozco no sólo señala la coyuntura que se presentó, sino que descifra de forma contundente una época entera.

## **FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA**

***Drama sin límites***

- - -

**Oscar Alberto Pérez López**

El Espectador

El relato fotográfico sobre el drama de la deportación masiva de colombianos en la frontera con Venezuela fue indignante. El destierro, captado por el reportero en las trochas que unen a los dos países y presentado en blanco y negro, habla de un pasado que se repite. Nada colorida es la situación de familias pobres acusadas y usadas a uno y otro lado por distintos poderes y más con elecciones cercanas en ambos países.

## **PERIODISTA DEL AÑO**

**Hugo Mario Cárdenas López**

Hacer periodismo de investigación en las regiones de Colombia es una proeza en muchos sentidos. La falta de recursos y la presión social se hacen más evidentes que en el centro. Hugo Mario Cárdenas se sobrepone a esos escenarios y otros demostrando que la esencia del oficio debe practicarse de manera infatigable para contribuir así con aportes contundentes a la comprensión de los hechos. En el último año ha navegado entre los temas políticos, ambientales y sociales para develar la corrupción en su región, el Valle del Cauca, que afecta al ciudadano de a pie. Reportea duro y parejo, mete sus narices en lo que huele mal, y sin miedo a la experimentación escudriña entre bases de datos y archivos, sumando las nuevas herramientas del periodismo de datos a su trabajo. Es un periodista integral.

## **GRAN PREMIO A LA VIDA Y OBRA DE UN PERIODISTA**

**Alfredo Molano Bravo**

No hay mucho recodo de la vasta geografía de Colombia al que este bogotano, nacido en 1944, no haya ido. Se le ha visto en los esteros de Tumaco, en los pantanos de Arauca, en el Nudo de los Pastos, en los estoraques de la Playa de Belén. Ha atravesado las cordilleras todas. Anduvo por los páramos de la Oriental; ascendió por los altos de la

Central; bajó por los abismos de la Occidental. Y así: serranías, ciénagas, deltas, latifundios, baldíos han merecido su mirada punzante y su escritura sensible.

Alfredo Molano Bravo lleva toda la vida dándole vueltas a Colombia como si él fuera su guardián. La sociología que estudió y de la que se graduó, lo consagró como un andariego de oficio y de sus observaciones del país, el periodismo de Colombia comenzó a nutrirse primero con sus libros que empezaron a aparecer en 1985. Y desde 1990 con sus crónicas y reportajes, con sus premiados documentales televisivos y con su columna de opinión, esa lectura infaltable para cientos de miles que encuentran en ella relatos de cotidianidades insospechadas, porque provienen del país remoto, o piedras de escándalo por denuncias de abusos de poder y, no pocas veces, exámenes críticos de las ideologías en las que se estancan los movimientos políticos, incluidos los de la izquierda.

La vida académica de Alfredo Molano, como investigador, profesor y conferencista internacional, sería la envidia de quienes hacen política si la conocieran y la entendieran. Molano ha estudiado a fondo las historias mineras del sur del Cauca; el estado del río Apaporis; las gestiones comunitarias del Tatamá; la historia oral del Casanare y tres docenas más de situaciones de país.

Por todo ello, por caminar y por oír y por entender, a Molano se le encendió una pasión por contar que ha quedado registrada en su amplia vida periodística.

En cerca de veinte libros y en montañas de artículos en periódicos y revistas, Molano ha narrado el país. Un país hondo, integrado por las voces de sus habitantes más genuinos, ha quedado registrado en esos textos que con un lenguaje periodístico verídico constituyen un instrumento básico para el intento de encontrarle el corazón a Colombia.

A ese trabajo que le ha permitido al país central saber de qué se trata y a qué huele y a qué sabe el país periférico; a ese trabajo que le ha contado a Colombia la complejidad de los dolores lejanos y también sus ilusiones; a esa coherencia de toda una trayectoria profesional vivida en la trocha en donde ocurre la verdadera verdad de la vida, es que el jurado del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar ha decidido agradecerle a Alfredo Molano Bravo su vida y su obra con este reconocimiento.