



# Acta final del jurado

Premio Nacional de Periodismo **SIMÓN BOLÍVAR 2013**

---

El Jurado de la 38a. versión del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar quiere agradecer a los cientos de periodistas que enviaron sus trabajos para concursar en las distintas categorías, y a Sociedades Bolívar y Seguros Bolívar por la oportunidad que ofrece, una vez más, de premiar a los mejores.

La revisión del material presentado nos permite hacer algunos comentarios generales:

- Este año se recibió el mayor número de trabajos en la historia del Premio: 1.107 trabajos periodísticos.
- Para esta versión, el jurado acordó entregar un Gran Premio al Mejor Trabajo Periodístico a los trabajos que, independiente del soporte, sobresalieron en cada categoría. Adicional al Gran Premio, el jurado reconoció hasta tres Premios por cada categoría.
- El premio no admite la participación de publibreportajes.
- Conviene aclarar que hubo trabajos colectivos que el jurado se abstuvo de considerar, pues no fueron inscritos correctamente: o hubo confusión en los géneros, o bien se presentaban bajo nombres que no incluían a los autores o participantes más evidentes.
- El jurado sugiere a todos los participantes leer con rigor las bases del Premio y los criterios de valoración de cada categoría, para que no se presente confusión en los géneros y para que sus trabajos sean inscritos de acuerdo a todos los requisitos determinados en la bases.

# Ganadores de la 38<sup>a</sup> versión del Premio Nacional de Periodismo SIMÓN BOLÍVAR

---

## Becas al periodismo joven - Prensa

*Los tentáculos de los carteles mejicanos se extienden a Cali y el Valle*

por Oriana Garcés Morales  
Diario El País  
Cali

Este fue el primer trabajo que reveló en forma documentada y detallada la presencia de agentes directos del cartel mexicano Sinaloa en Colombia, y la importancia que esto representa en la redefinición de las relaciones del narcotráfico entre Colombia y México. La periodista consulta varias fuentes para describir este fenómeno complejo y difícil de investigar. Al tratar este caso, se manifiesta el coraje de la periodista. Teniendo en cuenta su juventud, es evidente su alto potencial profesional lo que la hace merecedora de este premio.

## Becas al periodismo joven - Radio

*Significado del Caimán Cienaguero*

por Eduardo José Marín Cuello  
Emisora Comunitaria Voces 89.4 FM  
Santa Marta

El autor hace una presentación de la muy conocida historia del caimán cienaguero, una tradición folclórica local con varias versiones en el bajo Magdalena. En este trabajo, más que el hallazgo de información nueva, se destaca el tono personal, el buen uso de la entrevista a Rafael Reguillo y otros conocedores, y el apoyo en sonidos y voces locales. El oyente termina atrapado por la historia y disfruta de una fluida narración.

## Becas al periodismo joven - Televisión

*Gravity en Medellín: ¿Descenso seguro o peligroso?*

por Camilo Andrés Castellanos  
Teleantioquia  
Medellín

En un formato novedoso y muy ágil, que le permite impactar a la audiencia joven que es la principal destinataria del mensaje, el periodista da a conocer una modalidad deportiva que tiene tanto de adrenalina como de riesgo. El informe tiene un manejo equilibrado que permite mostrar las dos caras del hecho, y se cuida de no estigmatizar el deporte, aunque tampoco hace una apología de él. El periodista informa con amplitud y perspectiva, mostrando todas las partes involucradas, para que sea la audiencia la que saque sus conclusiones.

## Becas al periodismo joven - Internet

*Los hijos de Orión*

por Eduardo Briceño  
lasillavacia.com  
Bogotá

Aunque el equipo periodístico de La Silla Vacía no participó en el Premio porque su directora formaba parte del jurado, el usuario Eduardo Briceño envió por su lado esta historia que representa un excelente ejemplo de cómo hoy la audiencia es productora de contenido periodístico. Esta nota sobre la Comuna 13 de Medellín, diez años después de la Operación Orión, muestra su potencial como periodista, al revelar su esfuerzo de hacer reportería en el terreno, cotejar fuentes diversas y narrar

de forma entretenida y eficiente utilizando hipertexto.

## **Premio caricatura - Internet**

### *Herencias 'U'*

por Harold Gilberto Trujillo Torres  
*elespectador.com*  
Bogotá

Un dibujo sencillo, natural, y fácilmente comprensible para cualquiera que acceda a él, garantiza el propósito del autor: plantear con altura una situación especialmente dolorosa para el común de la gente. Recurre para ello al uso de varios juegos de palabra notablemente articulados entre sí, pero no por ello desligados del trazo del dibujante. El suyo es un humor fino que logra una sonrisa inmediata, pero también una reflexión profunda y duradera.

## **Gran premio caricatura - Prensa**

### *San Andrés, Izquierda y Derecha, Avances*

por José Alberto Martínez Rodríguez (Betto)  
*El Espectador*  
Bogotá

A través de un lenguaje gráfico ingenioso –que puede inclusive prescindir del texto–, el caricaturista logra atrapar al espectador y sintetizar opiniones de coyuntura sobre hechos informativos que concitaron la atención del país. Sus puntos de vista son precisos y claramente apreciables en un espacio donde conviven los elementos del humor y el sarcasmo. Utiliza, además, una técnica de dibujo de alta calidad, lejana de los adornos exagerados o recargados, que consigue una gran efectividad en la transmisión del mensaje.

## **Premio fotografía periodística o reportaje gráfico – Internet**

### *Drummond, su última fechoría. ¿Y el anla?*

por Alejandro Arias  
*alejandroaria2.blogspot.com*  
Santa Marta

Alejandro Arias representa una tendencia del perio-

dismo digital: es el auténtico bloguero que desde una plataforma gratuita ejerce control local a partir de sus historias periodísticas. Su foto sobre el descargue de carbón en el mar de Santa Marta por parte de una barcaza de la Drummond, se convirtió en evidencia clave sobre la contaminación por parte de la minera. Evitó que la multinacional siguiera negando este incidente y que las autoridades la multaran, en un claro ejemplo del nuevo poder del periodismo ciudadano.

## **Gran premio fotografía periodística o reportaje gráfico – Prensa**

### *El Cauca, indígenas y militares*

por Luis Eduardo Robayo Piedrahita  
*El Espectador, El Tiempo*  
Cali

Que una foto vale más que mil palabras es un gran cliché. Pero cuando es cierto, enmarca un momento en la historia. Así sucedió con la foto del sargento García llorando tras ser evacuado por los indígenas del cerro Berlín. En esa sola foto quedó condensada la determinación de los Nasa por defender su territorio, la templanza de estos soldados para no responder con violencia y, en general, la tensión que se vivió en el Cauca durante este período.

## **Premio noticia - Radio**

### *La desaparición del computador del jefe guerrillero alias 'Romaña'*

por Jairo Fidel Lozano Bustos  
*Noticiero de LA F.m. de RCN Radio*  
Bogotá

El periodista reveló una noticia sorprendente que generó gran impacto en el país. No se quedó en la denuncia hecha por la fuente que filtró la noticia, sino que avanzó con criterio y rigor hasta descubrir la compleja trama que había en torno a la desaparición del computador del jefe guerrillero. Enriqueció su denuncia con testimonios de testigos claves, lo que le da mayor credibilidad a la misma. Actuó con responsabilidad y procuró buscar el mayor número de fuentes posibles para corroborar la veracidad de la denuncia.

## Premio noticia - Televisión

### *Los abusos de poder del Procurador*

por Diana Salinas

Noticias Uno

Bogotá

Un minucioso trabajo, que hila con esmero varias situaciones abordadas con puntuales criterios periodísticos, lleva al televidente a formarse una opinión fundamentada sobre las extralimitaciones de un funcionario al que le es difícil trazar los límites entre sus apetencias personales y el ejercicio de su tarea constitucional. El abuso del poder, tema de indudable relevancia para el oficio de informar, anima a la autora, quien se ampara, además, en un seguimiento riguroso a la noticia.

## Gran premio noticia - Internet

### *“¿Usted no sabe quién soy yo?... 50 mil votos”*

por Laurian Puerta Ordóñez, Jorge Antonio Castro Avendaño y Jorge Nicolás Cura Amar

zonacero.info

Barranquilla

Este portal web se anotó un hit periodístico al revelar el video en el que el senador Eduardo Merlano, que fue sorprendido conduciendo en estado de alcoholamiento, increpa a los policías que lo inmovilizaron en un retén. Tan o más destacable que esa primicia fue el seguimiento que le hicieron al caso, mediante el cual lograron descubrir las anomalías ocurridas en la expedición de la licencia de conducción del congresista, y además consiguieron el audio en el que el comandante de Policía del Atlántico pide la cabeza del policía que dirigió el operativo contra Merlano, cuya divulgación generó la renuncia del alto oficial. Ejemplo de buen manejo de una primicia informativa.

## Gran premio noticia - Prensa

### *Rosa Elvira, la mujer ‘empalada’ en el Parque Nacional*

por Diana Carolina Durán Núñez, Viviana Londoño Calle y Juan Sebastián Jiménez Herrera

El Espectador

Bogotá

Con gran respeto por las víctimas y en un lenguaje directo y sobrio, el equipo periodístico relata la forma cruel en que fue violada, torturada y asesinada Rosa Elvira Cely. El trabajo periodístico no se limita a la narración del crimen. Con base en una rigurosa investigación, que incluye el análisis de expedientes, videos, testimonios de autoridades y de familiares y amigos de Rosa Elvira, los periodistas construyen el perfil de la víctima y de su agresor, cuestionan el comportamiento de la policía y ponen en evidencia las falencias de la justicia colombiana.

## Premio especial del jurado

### *La ruta del despojo*

por Ginna Piedad Morelo Martínez

El Meridiano de Córdoba

Montería

El jurado destaca el sólido esfuerzo por ofrecer una vista compleja de las restituciones de tierras. El análisis de Urabá y Córdoba reconoce los esfuerzos del gobierno, pero sin hacer eco ingenuo a la propaganda oficial, y muestra como en muchos casos no se logra la restitución real a los campesinos, que ahora tienen título pero no se atreven a volver a sus tierras. La periodista oye a campesinos y altos funcionarios públicos para tratar de dar una visión que integre distintas perspectivas.

## Premio entrevista - Radio

### *“Me siento encarcelado en un cuerpo de mujer”*

por Vicky Dávila Hoyos

Noticiero de LA F.m. RCN Radio

Bogotá

Este trabajo fue galardonado por su tratamiento respetuoso de un tema tabú como es el transgenerismo. El jurado reconoce el esfuerzo de la periodista por escoger un tema que está escondido, para darle relevancia a partir de las voces no solo del protagonista, sino también de su entorno más cercano. Esta historia permite a la audiencia entender sin maniqueísmos un tema coyuntural, que es una de las funciones primordiales del periodismo.

## **Premio entrevista - Televisión**

### *Desierto*

Esta categoría fue declarada desierta. Los trabajos presentados no merecieron el reconocimiento del jurado.

## **Premio entrevista - Internet**

### *Recuerdos y sueños son la misma cosa*

por Laura García  
*hojablanca.net*  
Bogotá

La entrevistadora, partiendo de un conocimiento profundo del personaje, teje una amena conversación que se desarrolla a partir de experiencias personales. Ese aporte íntimo, lejos de llevar la entrevista a los campos de lo eminentemente particular, logra retratar al personaje y sus vivencias. De allí que un personaje que ha sido varias veces objeto de entrevistas, revela aquí facetas atractivas que suman y se convierten en gancho para el lector. El trabajo se difundió ampliamente en formatos digitales y tuvo impacto directo en internet y redes sociales.

## **Gran premio entrevista - Prensa**

### *El poema llega solo*

por Fernando Mora Meléndez  
*Revista El Malpensante*  
Bogotá

Para hacer una gran entrevista hay que tener un gran personaje; esta entrevista lo tiene: el gran poeta del nadaísmo, Jaime Jaramillo Escobar. Pero no basta: un buen personaje se puede desperdiciar. Para no desperdiciarlo -y para que no se repita- hay que conocerlo a fondo, completo, pues esta es la única manera de sacarle algo nuevo. Tampoco basta la investigación y el conocimiento del entrevistado: hay que tener buen oído, narrar bien y escoger lo mejor de lo que dice. Esta entrevista es ejemplar en todos los sentidos: buena escritura, gran personaje conocido hasta la saciedad, excelentes preguntas, y un entrevistador que, sin ser el protagonista, está a la altura de quien debe quedar perfectamente retratado en lo que respondió. Fernando

Mora supo encontrar tesoros en la mina inagotable de un poeta mayor.

## **Premio investigación - Prensa**

### *Descalabro Bursátil*

por Paola Ochoa, Jorge Enrique González Patiño, Aldemar Moreno Quevedo, Carlos Bogotá y Carlos Enrique Rodríguez

*Revista Dinero*  
Bogotá

Es un excelente cubrimiento de una de las noticias del año, la quiebra de Interbolsa, publicada muy poco tiempo después de que ocurrieron los hechos, lo que le da pertinencia y sentido de oportunidad. En un lenguaje accesible para todos los lectores y de una forma clara e imparcial, los periodistas plantean y analizan todas las aristas de este complejo hecho. Les dan la posibilidad de dar su versión a todos los protagonistas del mismo, revelan datos que otros medios no tuvieron y visibilizan a las víctimas de este descalabro, presentando su testimonio.

## **Premio investigación - Radio**

### *Los hilos ocultos de Interbolsa que descubrió Caracol Radio*

por Diana Calderón Fernández, Luis Enrique Hurtado Siabato y Sonia Hazbleady Rodríguez Martínez

*Caracol Radio*  
Bogotá

Con un trabajo riguroso y bien estructurado, basado en la búsqueda y análisis de diversas fuentes documentales y testimoniales, el equipo periodístico devela la telaraña empresarial de Interbolsa y la magnitud de los abusos e irregularidades en que incurrieron la Comisionista, las empresas a ella vinculadas y sus socios con los dineros de los inversionistas. Esta oportuna investigación, del que puede considerarse el mayor descalabro financiero de los últimos años en Colombia, es un ejemplo de buen periodismo económico en radio.

## **Premio investigación - Televisión**

### *Muerte Glaciar*

por Mauricio "Pato" Salcedo Cabrales  
*Noticias Caracol*  
Bogotá

El programa muestra un problema casi ignorado: el retroceso de los glaciares en Colombia, por efecto del calentamiento global. El documental es de alto nivel técnico y gran calidad estética. Aporta datos fiables de una investigación científica y tiene el atributo original de comparar el estado de los glaciares registrado por fotografías, tomadas por Erwin Kraus a mediados del siglo pasado, con las filmaciones actuales, exactamente en los mismos sitios y desde los mismos ángulos. El espectador no queda indiferente ante el problema.

## **Gran premio investigación - Internet**

### *La lucha por la tierra en Colombia*

por María Teresa Ronderos, Ivonne Rodríguez, Elizabeth Reyes Lepaliscot, Felipe Quintero, Oscar Parra, Andrés García, Ricardo Cruz, Juan Diego Restrepo y Tatiana Navarrete

*verdadabierta.com*

Bogotá

Esta investigación revela la magnitud del robo de tierras por parte de los paramilitares. Verdad Abierta viajó a cinco regiones, entrevistó a las víctimas y a los funcionarios, contó el contexto y describió, como nadie antes, la maquinaria del despojo. Su trabajo multimedia, con base en testimonios, videos y gráficos interactivos, refleja el uso óptimo de Internet y lo mejor del periodismo en profundidad, que no se limita a seguir la agenda de otros sino que hace una apuesta en grande por dilucidar los mayores desafíos del país.

## **Premio columna de opinión - Prensa**

### *Libertad de expresión y derecho penal*

por Rodrigo Uprimny

*El Espectador*

Bogotá

En esta columna el autor sostiene que las denuncias del procurador Ordóñez a Piedad Córdoba o a las amenazas del alcalde Petro a Noticias Uno, violan los principios constitucionales que protegen la libertad de expresión. Una argumentación sólida sobre un tema

legal, que busca distanciarse de visiones políticamente sesgadas, escrita en lenguaje muy claro y comprensible, para exponer en forma accesible un argumento jurídico.

## **Premio programa de análisis o debate - Radio**

### *Hora 20: Hugo Chávez, la posesión de un ausente*

por Diana Calderón Fernández

*Caracol Radio*

Bogotá

Este programa de debate respondió con celeridad a la posesión del presidente Hugo Chávez en su ausencia. La responsable del programa muestra una muy buena preparación y conocimiento sobre el tema. La emisión no solo informa sino que da los elementos que esclarecen el hecho. Aporta una variedad importante de testimonios recibidos en Venezuela. Su calidad se afianza con la presentación de puntos de vista contrarios, llevando con inteligencia un debate difícil.

## **Premio programa de análisis o debate - Televisión**

### *El desbarajuste de la minería en Colombia*

por Mauricio Gómez

*Noticiero CM&*

Bogotá

A partir de una producción de altísimo nivel, tanto en imágenes y audio como de un trabajo pulido de edición, Mauricio Gómez guía a su audiencia a través del complejo mundo de la minería y de sus implicaciones ambientales y sociales. Para sostener su argumento, recurre a una diversidad de fuentes, tanto documentales como testimoniales, que le sirven para analizar uno de los desafíos más grandes que enfrenta actualmente el país, sintetizando muchos elementos dispersos y aparentemente inconexos.

## **Gran premio Columna de opinión - Internet**

### *Pacific ES Colombia*

por Daniel Pardo  
*kienyke.com*  
Bogotá

Esta columna, que denunció la gran influencia que había ganado Pacific Rubiales sobre los medios donde pautaba, incluido aquel en el que escribía el columnista, es merecedor del Gran Premio en opinión por el valor que implica cuestionar el poder mediático y económico, dos sectores que normalmente están blindados a la crítica periodística. El columnista, utilizando recursos hipertextuales propios de Internet, rompe el pacto de silencio que suele existir entre los medios colombianos, y que impide que haya una mayor transparencia en su relación con la audiencia.

## Premio crónica y reportaje - Radio

*N.N.*

por Nadja Drost  
*Radio Nacional de Colombia, Radio Ambulante*  
Bogotá

De una crónica radial los oyentes esperamos ser transportados con las voces y el sonido a unos hechos que se narran. Nadja Drost, en esta conmovedora historia sobre los muertos sin nombre recogidos del río Magdalena en Puerto Berrío, consigue que un tema ya tratado por otros, reviva con mucha fuerza en nuestra conciencia. Con un impecable trabajo de campo, y después de hallar varios personajes impresionantes, la autora logra que los oyentes tengamos imágenes visuales de lo que no hemos visto, a través de testimonios y sonidos. La cronista está presente con voz propia, pero sin robarse el protagonismo, e imprime a su historia un ritmo que no deja que decaiga el interés gracias a su capacidad de empatía y a un gran trabajo de edición.

## Premio crónica y reportaje - Televisión

*Los puros criollos*

por Néstor Oliveros  
*Señal Colombia*  
Bogotá

Este trabajo es un excelente reportaje sobre el Renault 4 y la forma como, después de más de 40 años de existencia, se ha convertido en un objeto de culto en

Colombia. El tono muy personal de la narración, lleno de ironía y humor, el ritmo visual, la amplia investigación que permite el hallazgo de ejemplos y casos divertidos y atractivos en todo el país, los ricos documentos visuales, convierten este reportaje en una crónica inolvidable.

## Premio crónica y reportaje - Internet

*Los rostros de la droga*

por Natalia Bonnett Alonso y Alejandro Urueña  
*eltiempo.com*  
Bogotá

El trabajo tiene un excelente aprovechamiento de las herramientas de la web. Incluso incorpora un adic-tómetro que incita a la interacción con la audiencia, lo que es fundamental para este tipo de trabajos. Se trata de un reportaje 360 grados que muestra todas las aristas del problema del consumo y la producción de las drogas alucinógenas y que tiene testimonios de todos los actores involucrados en la problemática. Es un trabajo que tiene múltiples entradas para el lector, que lo puede abordar de acuerdo a sus expectativas e intereses, lo que promueve una lectura inteligente y activa.

## Premio crónica y reportaje - Prensa

*¿Qué pasó con Emma Reyes?*

por Diego Garzón  
*Revista SoHo*  
Bogotá

La crónica de Diego Garzón sobre Emma Reyes es ejemplar. Ofrece una perspectiva personal muy bien escrita sobre una pintora cuyas "Memorias por correspondencia" sorprendieron al país al ser publicadas en 2012. El autor trató de contar la otra mitad de la vida de Emma Reyes, la que no salió en sus memorias, e hizo un trabajo de reportería e investigación sólido, apoyado en entrevistas y en fuentes documentales, que le permitió descubrir y contar lo que nadie sabía.

## Premio al periodista del año

*Daniel Coronel*

Toda palabra de Daniel Coronel va respaldada por un dato o una prueba. Con rigor y sensatez, sus columnas

en la revista Semana invitan al país a detenerse sobre la actividad de quienes creen que la ley se inventó para ser violada. A pesar de la distancia física, gracias a sus escritos y a su desempeño en redes sociales, logró en el último año una influencia notable en el acontecer nacional. Año en el que, liderando las noticias en Univisión, es responsable de un crecimiento en audiencias que contrasta con el de las cadenas en inglés. Su dignidad está bajo ataque de quienes no entienden que su entereza no sabe de concesiones. Este jurado, que aprecia la calidad y el valor de su trabajo, considera que Daniel Coronell es el periodista del año.

## **Gran Premio a la vida y obra de un periodista**

### *Ricardo Calderón*

Lejano del reconocimiento público y de las adulaciones, Ricardo Calderón ha dedicado la vida a defender la verdad. Durante dos décadas ha denunciado y documentado interceptaciones ilegales, ejecuciones extrajudiciales, delitos cometidos desde las cárceles, irregularidades en contratación de las Fuerzas Armadas y desgreño en sus centros de reclusión, oscuros acuerdos con los paramilitares y dineros calientes en el fútbol. Gracias a su labor vertical, incorruptible, el país ha conocido la maldad de docenas de delincuentes que han atentado contra su honra y vida. Su tesón, rectitud y ejemplar dedicación al oficio, hacen que Ricardo sea merecedor del premio más importante del periodismo colombiano: Vida y Obra.

Firman el acta:

HÉCTOR ABAD FACIONLINCE  
Presidente

CARLOS CASTILLO CARDONA  
GUSTAVO GÓMEZ CÓRDOBA  
JUANITA LEÓN GARCÍA  
DIEGO MARTÍNEZ LLOREDA  
JORGE ORLANDO MELO  
NORA SANÍN POSADA

Bogotá, Octubre 29 de 2013